

Massaker i Maglehem blir årets sommarutställning

I sommar är det tänkt att Maglehems kulturförening gör sin största satsning hittills, då man visar flera av den nyligen bortgångne konstnären Gerhard Nordströms allra viktigaste verk. Skapade just i Maglehem. Kring hans klassiska svit "Sommaren 1970" med centrala "Frukost i det gröna" blir det 18-28 juni samtal, promenader, föreläsningar om konst, politik och en jämförelse om tiden för 50 år sedan och nu.

MAGLEHEM

Det här är inte bara en konstutställning, det är minst lika mycket en utställning om tiden som var, en slags idéutställning berättar Maglehems Kulturförenings ordförande Gösta Eklund.

Lilla Maglehem har sedan åtminstone mer än ett halvt sekel, varit en plats för konstnärer. En del har kommit och gått, andra har skapat historia här. Som Curre Hillfon, Maria Hillfon, Ulf Trotzig och Staffan Nihlén. För att bara ta ett par exempel. I dag bor eller verkar det åtminstone ett tiotal konstnärer i eller i närheten av den lilla byn, bland dem Malin Schönbeck, Irene Trotzig och Håkan Berg. Liksom glaskonstnären Jonas Rooth, som tillsammans med sin hustru Teresa, akvarellkonstnär, så sent som i förfjöl öppnade sitt egen ateljé här. På Rooth: Maglehem, på väg ner mot Juleboda, ska så Gerhard Nordströms klassiska arv visas i sommar.

– **Som ett avstamp** för oss, berättar Jonas Rooth. Vi flyttade våra ateljéer och verkstäder hit för två år sedan från Kivik. Men det är så stort så vi vill gärna driva utställningsverksamhet och café här så småningom. Nu inleder vi ett samarbete med Kulturföreningen och det vill vi gärna fortsätta med

– Det finns nog ingen svit av målningar under 1900-talet som varit viktigare i det här landet, menar Gösta Eklund, som under tiden som "det begav sig" befann sig mest i Lund, sålde Vietnambulletinen, och slogs av Nordströms oerhört kraftfulla måleri. Den vackra naturen och (de närvarande eller frånvarande) kollisionen i personernas vägran att se en annan verklighet.

– Just på så sätt tycker jag att man kan se likheter med hur det ser ut idag, menar Gösta Eklund. Tänk på klimatkrisen ...

Maglehems Kultursällskap har funnits sedan 2008 för att visa fram byns kulturella arv. Varje år har man anordnat en utställning, om än inte riktigt i paritet med denna. Förra året visade man "Maglehem 1968 - Världens första konstrunda" och nu är man alltså åter och nosar på tiden för ett halvt sekel sedan. Man har bland annat lånat verk från Skissernas Museum i Lund och har så tillgång till en stor reproduktion av "Frukost i det gröna". In kommer också ett antal föreläsare för att beskriva inte bara Nordströms måleri utan en tid som var. Och som vi uppenbart, enligt kulturföreningen, har mycket stor anledning att komma ihåg, eller lära av.

TEXT

HENRIC TISELIUS

henric.tiselius

@kristianstadsbladet.se