maglehem.qdx.qxp_Program proggafton 2020-08-14 15:29 Sida 1

”SOMMAREN 1970”

Sommaren 1970, för exakt 50 år sedan, tillbringade konstnären Gerhard Nordström och hans familj i Maglehem. Under denna sommar tillkom skisserna till den stora svit av 16 målningar som kom att bli en av de mest intressanta målningssviterna gjord av svensk konstnär under hela 1900-talet. Väggstyckena som Gerhard själv kallade dem döpte han till ”Sommaren 1970”

Vårvintern 1970 publicerade ”Life Magazine” hemska bilder som dokumenterade den bestialiska Song My-massakern i Sydvietnam 1968, bilder tagna i hemlighet av fotografen Donald Haeberle. Uppemot 500 kvinnor och barn dödades av ett amerikanskt förband under ledning av löjtnant William Calley. Nyheten spreds efter hand över världen och blev avgörande för att väcka och vända opinionen i USA mot Vietmamkriget, och många unga amerikaner vägrade delta i kriget, deserterade och flydde till bland annat Kanada och Sverige.

Gerhard Nordströms ursprungliga avsikt med sin vistelse i Maglehem var att för första gången ägna sig åt landskapsmåleri i byns vackra omgivningar. Men bilderna i ”Life Magazine” påvrerkade honom starkt och resulterade i den serie målningar som vi nu visar delar av i utställningen kallad ”Sommaren 1970”

Foto: SPRISSE NILSSON/YSTADS ALLEHANDA

Gerhard Nordström om bakgrunden till sviten

I samband med att Maglehemsmålningarna ställdes ut första gången på Galleri Doktor Glas i Stockholm hösten 1972 berättade konstnären själv om tillkomsten av sviten:

”Sommaren 1970 tillbringade jag i Maglehem i östra Skåne. Det var min och familjens första sommar på landet på många år. Där upplevde vi den svenska sommaren.

Men på vårvintern samma år hade press och tidningar haft bilder och artiklar om massakern 1968 i Song My på 500 vietnameser. Bilderna var skakande och gjorde klart för många att det pågick en skoningslös utrotning av det vietnamesiska folket

Intervjuer av amerikanska soldater/helikopterförare avslöjade en sadism som de flesta inte trodde var möjlig. Dessa bilder kunde jag inte göra mig kvitt.

Så satt jag i den svenska högsommaren och målade landskap igen efter många år men synerna av de döda barnen och kvinnorna bar jag med mig, de lämnade mig inte. De fanns i det höga gräset och i den svala skuggan under buskarna. Där låg de döda mitt i den svenska sommaren.

Jag förstod att jag inte kunde göra en sann bild av min sommar utan att Song My fanns med.”

(Ur biografin om Gerhard Nordström av Lars-Göran Oredsson. Carlssons Förlag 2007)

Layout: Lars Eklund. Tryck: Åbergs Tryckeri, Ystad

maglehem.qdx.qxp_Program proggafton 2020-08-14 15:29 Sida 2

Maglehems Kulturförening tackar utställningens sponsorer för deras stöd till projektet:

REGION SKÅNE

Kristianstads kommun

JÖNKÖPINGS LÄNS MUSEUM

LUNDS UNIVERSITET

SKISSERNAS MUSEUM

Maglehems musteri

Vi tackar också Suzanne Nordström, Erik Perltoft och filmaren Henrik Lund Jörgensen för deras ovärderliga hjälp att förverkliga utställningen.

Maglehems Kulturförening bildades 2008 med syfte att understödja konstnärlig verksamhet och konstlivet i och omkring Maglehem.

Hemsida: www.maglekultur.se

Medlemskap kostar 100 kr per person
att betalas till bankgiro: 348 – 9838

Gerhard Nordström i Maglehem

Bildsviten ”Sommaren 1970” skissades i Maglehem för 50 år sedan och speglar, genom det idylliska landskapet, Vietnamkrigets fasor. I samarbete med Skissernas Museum och Jönköpings läns museum visar Maglehems Kulturförening verk ur den omtalade bildsviten.

Foto: Albin Dahlström/Moderna Museet

5 – 13 september 2020

Galleri ROOTH:MAGLEHEM, Julebodavägen 94

Maglehems Kulturförening, www.maglekultur.se