

Konstveckans födelse

eller

I begynnelsen var Hanöland

För snart 30 år sedan uppstod i Maglehem/Degeberga-området något som på den tiden beskrevs som ett "unik konstexperiment". Ett tiotal konstnärer i bygden inledde ett organiserat samarbete under namnet "Hanöland" och inbjöd genom gemensam marknadsföring allmänheten till besök i hem och ateljéer. – Det finns Mors Dag, Fars Dag, Folknykterhetens Dag och en massa andra specialdestinerade dagar. Så varför skulle det inte kunna finnas en Konstens Dag? resonerade man. Man ville genom denna typ av arrangemang i samverkan bredda publiken och försöka nå ut med konsten till fler människor. En konstintresserad familj i Malmö eller Helsingborg åker kanske inte gärna tvärs över hela Skåne för att se en enstaka ateljeutställning i Maglehem. Men har man möjlighet att besöka ytterligare ett antal konstnärer i detta natur-sköna område, kommer saken i ett helt annat läge. Det blir en totalupplevelse med både kultur och natur som ingredienser.

Tiden för arrangemanget var pingsthelgen, då buskar, fruktträd och bokskog står i sitt allra skönaste flor. Året var 1968, och publi-



Björn Flygare, Lars Wickström, Ivar Ekelund, Arne Lindqvist, Sven-Åke Svensson, Gun Jonsson och Vera Ohlsson den 30 maj 1968 utanför Lunsingahuset i Maglehem.

ren och numera välkände TV-profilen Jan Danielsson. Gruppen såg den stora skolbyggnaden som "de obegränsade möjligheternas land" och kallade sig därför "Amerikagruppen". Ur den deltog Vera Ohlsson, Gun Johnson, Lars Wikström och Sonny Willner.

Experimentet blev en framgång, och arrangörerna fortsatte

1971 hade arrangemanget vuxit så mycket, såväl geografiskt som till antalet utställare, att begreppet "Konstveckan i Östra Skåne" lanserades. Pingsthelgen utbyttes mot påskveckan. Administration och organisation antog efter hand sådana proportioner, att man måste anlita förstärkning "utifrån". Turistintendent Kent

erinra mej, enda gången under dessa 25 år, som Konstveckans genomförande var riktigt hotad. Skälet var inte den nye intendenten utan den oljekris, som skakade Europa, med bensinransonering och andra restriktioner som följde. Situationen löste sig, men deltagarantalet blev något mindre än föregående år. Efterom en del

hade till och från efterlyst någon form av begränsning av antalet utställare, och publik och recensenter höjde alltmer rösten mot alltför generösa rutiner vad gäller antagandet av deltagare. I själva verket hade det inte funnits några klart fastställda principer för verksamheten. En frivillig arbetsgrupp ur konstnärsleden hade från början ideellt organiserat och skött arbetet.

Frågan togs därför upp på ett stormöte med deltagarna inför Konstveckan 1974. På Brösarps gästis kom man överens om att bilda en organisation för att stärka Konstveckans ställning och yrkeskonstnärernas villkor. En interimsstyrelse utsågs, med uppdrag att utarbeta förslag till stadgar och former för den nya organisationens verksamhet. Dåvarande arbetsgruppen för Konstveckan fick förtroendet att utgöra interimsstyrelse. Bland dessa fanns "pionjärer" från "Hanölandstiden" som Ivar Ekelund, Bengt Fredriksson och Walter Persson.

Vägen fram till föreningens bildande blev rolig, inspirerande och lärorik, men också stormig och stundtals smärtsam. Det gällde att hitta en organisatorisk form som kunde hålla samman och accepteras av ett stort antal kreativa individualister, som ofta drog åt olika håll. Målet var man nog överens om, men om vägen dit var meningarna delade. Debattens vågor gick verkligen höga!

Den 5 september 1974 ledas

aste flor. Året var 1968, och publiken kom, till Bengt Fredriksson och Björn Flygare i Degeberga och till Arne Lindqvist i Hörröd. I Maglehem besökte man Sven-Åke Svensson och Ivar Ekelund, och vid Verkaån i Skepparp fann man Walter Perssons atelje. Invid Vittskövle verkade en konstnärsgrupp, boende i Segesholms gamla skola, ägd av läraren, författa-

gång, och arrangörerna fortsatte på den inslagna linjen. "Konst-rond Hanöland" växte år från år. Konstnärerna kände att man fick fin publikkontakt och att man nådde grupper, som tidigare inte varit så vana utställningsbesökare. Kanske är det enklare att nalkas något nytt i "hemmamiljö", än att ta steget till salonger och institutioner.

utifrån". Turistintendent Kent Roos i Kristianstad engagerades under en kortare period, och 1973 var det artikelförfattaren, som fick förtroendet. Som deltidsanställd intendent var min uppgift att vara utställningskommissarie för Konstveckan, men också att hjälpa till med att finna en fastare form för arrangemanget.

Året därpå var, såvitt jag kan

an föregående år. Eftersom en del konstnärer av nämnda skäl inte satsat lika fullt som vanligt, fick kartan "bara" 61 utställare.

Många av konstnärerna själva

Den 5 september 1974 lades arbetsgruppens förslag fram på ett möte i Hammenhög, och Östra Skånes Konstnärsgille - ÖSKG - bildades. Gillets viktigaste upp-



LÄNSSTYRELSEN I KRISTIANSTADS LÄN

Länsstyrelsen arbetar för:

- länets utveckling och framtid
- sysselsättning och god service åt alla
- en ren och bra miljö

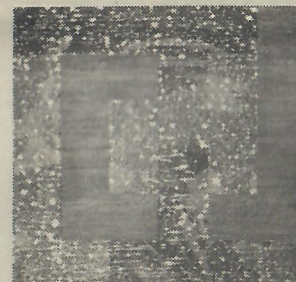
Fråga Länsstyrelsen, vi har svaren.

Besöksadress: Ö Boulevarden 62 A. 291 86 KRISTIANSTAD

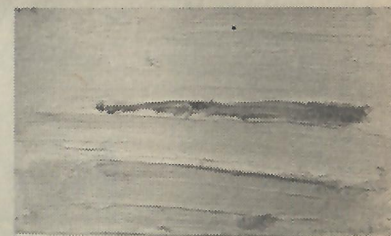
Tfn 044-13 70 00 vx. Fax 044-12 29 05

Köp en konstlott för 20 kr

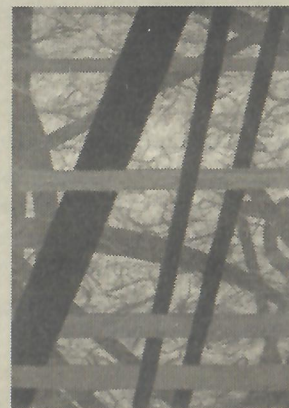
ÖSKG:s konstlotteri är den ekonomiska grund föreningen vilar på. Köp av lotter ger dig inte bara en chans att vinna ett konstverk utan du stödjer även vår förening. Vi visar här några av de konstverk som du i år kan vinna genom att köpa lotter.



Jonas Theselius



Gösta Lindqvist



Ann Makander



Monica Gerhard