

# Konstnårsbiografier utställningen 2014

Urval ur: [www.konstnarslexikonettamanda.se](http://www.konstnarslexikonettamanda.se)  
<http://sv.wikipedia.org/wiki/Portal:Huvudsida>

Sammanställning: Inger Ridbäck/ 2014-06-16

## Bertil Ragnar Anzen



Bildkonstnär, tecknare, född 1912 i Stockholm. Han har målat landskap med motiv från östra Skåne ävenkustmotiv. Dessutom teckningar i kol och rödkrita (porträtt, landskap och djur). Elev hos Edw. Berggren och på akademien.

Representerad: Nationalmuseum i Stockholm och Stockholms Stadsmuseum.

Bild: Skånemotiv

### Konstverk på utställningen ”Konstnärsliv i Maglehem 1940 – 1980”

Onumrerat: Sorgemålning från Knäbäck  
(När beslutet om rivning av byn har kommit)

-----

## Gyda Brunner 1923 – 1986,

## Nils-Göran Brunner 1925 – 1993

N-G Brunner studerade vid kungliga konsthögskolan i Stockholm 1949 - 1954. Erhöll Sääfs stipendium 1952, Bonniers stipendium 1955, Skånes konstförenings stipendium 1958, Emil Bergs stipendium 1958, Edstrandiska stiftelsens stipendium 1960, Ellen Trotzig stipendium 1960, Statens större arbetsstipendium 1966 och 1967.

Representerad bl a på Moderna Museet i Stockholm, Malmö konstmuseum, Kristianstads museum, Tomelilla Konstsamling, Ystads konstmuseum etc

*Gösta Lindqvist skrev inför en utställning i Simrishamn 2012: ”Jag var vän med Gyda och Nils Göran Brunner under många år. Vi målade tillsammans här hemma och utomlands. De var jordnära, bodde i ett litet korsvirkeshus på heden, mellan Maglehem och Lillehem. Motivet blev ofta landskapet utanför dörren, ett storslaget landskap och mäktiga moln. Nils Göran hade förmågan att göra måleri av enkla ting, en bit av korsvirkes-väggen, några snapsglas etc.*

Nils Göran Brunner gick på konsthögskolan i Stockholm och hade en position i konstlivet. Han ställde ut i huvudstaden nästan årligen liksom i Malmö där han ofta visades.

Gyda Brunner kom väl något i skuggan av sin mer berömde man. Man såg hennes akvareller på Skånes konstförenings årliga utställningar och 1969 fick hon Konstföreningens stipendium. Av en händelse fick jag se en kartong med hennes efterlämnade akvareller. Jag blev imponerad och tyckte att detta borde visas för en större publik tillsammans med Nils Görans bilder. Gyda Brunner blev alltså upphovet till att en utställning i Simrishamn blev av 2012.”

### **Konstverk på utställningen ”Konstnärsliv i Maglehem 1940 – 1980”**

Gyda Brunner – 2 akvareller:

1. Lillehem
2. Kumlan

Nils-Göran Brunner

3. Heden
4. Hedlandskap
5. Från Brunners Peak
6. Heden 2
7. Hedlandskap
8. Maglehem 10 (Baksidan av Måns-Oves gård)

---

## Gösta Calmeyer

Bildkonstnär, född 1927 i New York. Har varit bosatt i USA, Norge, Danmark, Frankrike och Portugal. Han studerade vid Konsthögskolan i Oslo. Calmeyer målar i realistisk stil bland annat strandmotiv från Österlen.



Stipendier och studieresor:

Skånes Konstförenings stipendium 1976.

Studievistelser i Paris 1960, Lisboa 1961 och Polen 1964.

Representerade Norge på Biennale for Ung nordisk Konst.

Separatutställningar:

Ystads Museum 1963. Galleri Gränden Helsingborg 1963. Galleri Kagge, Horsens (Danmark) 1965. Galleri Thalia, Malmö 1966. Galleri Glemminge 1967, 69, 76, 78, 79. Tomelilla Konsthall 1968, 78. Galleri HS, Lund 1968 (69). Galleri Väster, Malmö 1972. SDS-hallen, Malmö 1977. Blekinge Läns Museum

1978. Lilla Galleriet i Eslöv 1979, 82, 88, 91. Galleri Salaris, Stockholm 1979, 81. Galleri Green, Malmö 1979, 81, 83. Galleri AE, Göteborg 1981, 85. Kristianstads Läns Museum 1981. Galleri Cassandra, Droobak (Norge) 1982. Galleri Dialog, Stockholm 1983, 85. Galleri Ängeln Lund, 1986, 92. Galleri Thyholmen, Arendal (Norge) 1988, 93. Galleri Oltmanns, Bonn 1990. Galleri Dix, Helsinki 1997, 98, 2000.

Representerad: Moderna Muséet, Stockholm, Malmö Museum, Läns museet Linköping, Kalmar Museum, Läns museet Kristianstad, Ystads Museum, Tomelilla Konsthalls samling, Österlens Museum, Statens Konstråd, Malmö Läns Landsting, Kristianstads Läns Landsting, Stockholm Läns Landsting, Gävleborgs Läns Landsting, Blekinge Läns Landsting, Malmö Konstnämnd, Lunds Konstnämnd.

## **Konstverk på utställningen ”Konstnärsliv i Maglehem 1940 – 1980”**

### 9. Mor och barn, tuschteckning

-----

## Gösta Dagermark 1928 – 2011

Konstnären Gösta Dagermark, född och uppvuxen i Eskilstuna men var bosatt i Stockholm och Österlen.

Motiven är inspirerade av landskapet i Österlen i Skåne. Där bor Gösta Dagermark halva året sedan 60-talet, närmare bestämt i Maglehem, en mindre ort drygt tre mil från Kristianstad. Där finns gott om hedar med ljung som lyser lila på höstarna och där finns också havet med milslånga sandstränder. Och åtminstone förr fanns här gott om hägrar.

”Jag är ofta ute och vandrar i landskapet, berättar Gösta Dagermark som bor på en höjd och har utsikt över havet två kilometer bort”.

Förr satt han och målade ute i naturen men numer brukar han snabbt teckna av ett motiv han ser när han är ute och sedan arbetar han vidare med den som förlaga hemma i ateljén. Gösta Dagermark är född och uppvuxen i Eskilstuna. 1950 kom han in på Konsthögskolan och studerade där i sex år med Bror Hjort och Ragnar Sandberg som lärare.

”Jag kom in med hjälp av två målningar, en med motiv från slussen vid norra hamnen, med CE Johanssons i bakgrunden, och ett med motiv från Vilsta”.

Han har under åren arbetat med många olika tekniker som konstnär, förutom att måla också med vävnader i gobelängteknik, stengods och emalj. Han har gjort en lång rad offentliga utsmyckningar i de teknikerna på olika platser i landet. I Eskilstuna exempelvis har han gjort två emaljväggar på Rekarneskolan och gjort utsmyckningar i stengods på tre väggar i Årbyskolan.

Representerad i Nationalmuseum, Museet i Karlstad, Eskilstuna och Stockholm.

Gösta Dagermark som har två bröder i Eskilstuna har tidigare haft flera separatutställningar i födelsestaden, bland annat två på Konstmuseet.  
”På Konstmuseet hade jag faktiskt mitt allra första jobb, som kontorsbud”.  
(Mats Östberg skrivet 2005 i samband med en separatutställning)

### **Konstverk på utställningen ”Konstnärsliv i Maglehem 1940 – 1980”**

10. Ullas Äpplen
11. Litografi
12. Stege och fruktträd, olja

---

## Allan Dollmén 1919 - 1985

”Den första entusiasten var en ungersk målare, Endre Fenyö, som lockade ner en ung Allan Dollmén till Knäbäck och sedan till Maglehem. En som betytt oerhört mycket för det livliga konstnärslivet här var Allan Dollmén. Från sin målarskola i Stockholm och Gerlesborgsskolan i Bohuslän samlade han unga blivande konstnärer kring sig. Undervisade, inspirerade, uppmuntrade och hjälpte många villrådiga. På Solgården fick man logi... för att sedan vandra runt i landskapet och försöka måla skimret över bygden. Om kvällarna lärde Allan dem grunderna i måleriets svåra konst.” *Utdrag ur Ulrika Lindhagen ”Konstnärsliv i Maglehem – från 40-tal till 90-tal. (Gärds Härads Hembygdsförenings årsskrift 1990)*

Dollmén var knuten till Önnestads Folkhögskola som konstnär och Lärare 1975 – 1984.

Citat från elever som haft Allan Dollmén som lärare på Kristianstads konstskola:

"En bra lärare var också Allan Dollmén på Konstskolan i Kristianstad. Han lärde mig att se närvaron i bilderna, vad som är närvaro eller inte. Han lärde ut innebörden. Det tekniska fick man lära sig sedan." *Anita Larsson, grafiker*

”Allan Dollmén, Konstskolans lärare, har betytt jättemycket för mig.”

*Kerstin Cedell*

”I unga år fick jag min konstnärliga grund på ”Konstskolan i Kristianstad” under ledning av målarfadern Allan Dollmén. I ett utvecklande arbetsliv kommer denna kunskap väl till pass, jag har haft stor nytta av det fria skapandet.”

*Anne Olofsdotter, ledarskapsutveckling*

”Jag började på Konstskola i Kristianstad på 70-talet med Allan Dollmén, det var en bra start”

*Anders Kappel i Österlen-magasinet 2011*

## Konstverk på utställningen ”Konstnärsliv i Maglehem 1940 – 1980”

13. Haväng
14. Heden
15. 1 Guach
16. Landskap, akryl
17. Gården

---

## August Ehrenberg 1875 - 1945

Bildkonstnär, tecknare, född 1875 i Andrarum, dog 1945 Skåne. Har studerat i Lund. Han har målat landskap med motiv från Östra Skåne, ofta vår eller vinter. Tecknade, gärna stadsmotiv och illustrerade även sitt eget arbete”Andrarums



Alunbruk – En försvunnen skånsk storindustri” särtryck ur Önnestads Elevförbunds årsbok, 1941. Skrev och illustrerade boken ”Allmogen i Albo härad” utgiven i Kristianstad 1945.

Bild: Strandparti i olja.

### Konstverk på utställningen ”Konstnärsliv i Maglehem 1940 – 1980”

18. Skolan i Knäbäck

---

## Ivar Ekelund 1908 - 2002



Bildkonstnär, målare, tecknare. Även träsnitt och snörkollage. Autodidakt. Studerade i slutet av 1940-talet vid Signe Barths och Isac Grünewalds målarskolor, samt vid Académie de la Grande Chaumière i Paris. I Ivar Ekelunds tidiga måleri och skapande kan man se ett stort samhällsengagemang vad gäller krig och förtryck, verk som ”Undan Gestapo”, ”Efter bombraid”.

Ivar Ekelund, Självporträtt, olja

”Byråkrati” och ”Vi och våra lagar” är andra uttryck som visade på hans politiska sida av måleriet. Östpakistan, senare kallat Bangladesh, drabbades 1970 av en jättelik flodvåg. Ekelund anordnade en samlingsutställning 1971 för de drabbade. Hela behållningen gick till behövande i katastrofen.

Ekelund alternerade mellan målandet och att vara idealist – gallerist. *”Det går inte att få gensvar från insatser som borde ha intresse av ett galleri som jobbar utan snegling mot profit och lönsamhet.”* 1974 gav han upp: *”Att vara idealist betalar sig inte”* sa han. Galleriet stängdes.

Under ÖSKG’s konstrundor presenterade Ekelund nya skildringar av fiskeläge och bygd.

Debuterade hos Galleri Moderne 1948. Utställningar: flera per år 1948 – 1970 i bl a Stockholm (Liljevalchs och Nationalmuseum), Östersund, Warszawa, Berlin, Kristianstad, Helsingborg, Ystad, Simrishamn, Tomelilla och Maglehem m fl. Startade och deltog i ÖSKG’s konstrunda 1968 – 1982.

Stipendier: Ester Lindahl 1949, 1950(erhöll det tillsammans med Arne Jones och Lennart Rodhe), Axel Johansson 1955, Kungl. Konstakademien 1971 – 1977, Pensions Stipendium 1977 – 2002.

Representerad i Moderna Museet, Ystads Konstmuseum och Nyköpings Konstmuseum.

Tillhörde Föreningen Arbetarkonstnärer. Företog arbets- och studieresor runt om i de europeiska länderna.

### **Konstverk på utställningen ”Konstnärsliv i Maglehem 1940 – 1980”**

19. Byråkrati
20. Moder vid bombraid
21. Sittande modell
22. Nattnålet
23. Stockholms inlopp
24. Självpporträtt, teckning

-----  
William Fleetwood

1915 - 1993

Friherre och bildkonstnär. Studerat i Stockholm och London. Han har målat landskap och flera porträtt i olja, Prins Carl, Röda Korset, Generalmajor Lindström, Direktör Belfrage, Professor Myrbäck m fl

Utställning: på Waldemarsudde 1980, tillsammans med Egron Lundgren.

Representerad i Nationalmuseum och Gripsholm.



Landskap

### **Konstverk på utställningen ”Konstnärsliv i Maglehem 1940 – 1980”**

25. Självpporträtt
26. Landskap Ravlunda

---

## Stina Forsell 1906 – 1970



Bildkonstnär, född i Skellefteå, död i Stockholm. Hon studerade vid Edward Berggrens konstskola, samt Konstakademin i Stockholm 1927-1930, samt även vid Maison Watteau 1930-1931 i Paris. I första hand har hon varit verksam i Stockholm och på Österlen. Hon har målat landskap, interiörer, stilleben och porträtt, samt gjort illustrationer för tidningar och böcker. Genom testamente fick Bohusläns museum omkring 650 målningar och teckningar efter hennes död. Senare har hennes forna vänner skänkt ytterligare material till samlingarna.

Två separatutställningar har anordnats efter hennes bortgång - sommaren 1974 på Uddevalla museum och vid årsskiftet 1991-1992 på Bohusläns museum.

Representerad: Bohusläns museum i Uddevalla.

*Bild: Från ateljén på Konstakademin, 1920-talets slut. Oljemålning på pannå. I Bohusläns museums samlingar.*

### **Konstverk på utställningen ”Konstnärsliv i Maglehem 1940 – 1980”**

27. Målarinna i Maglehem
-

# Einar Forseth

1892 – 1988



Bildkonstnär, född i Linköping, var en [svenskkonstnär](#), illustratör, formgivare och professor. Han studerade vid Slöjdföreningens skola på Valand i Göteborg, sedan på Konstakademin.

Han gjorde studieresor till Paris och södra Europa.

Han har målat landskap från Grekland och Skåne,

mosaiker och väggmålningar påverkade av

bysantinsk konst. Forseth har varit med och skapat vår offentliga miljö. Han var monumentalkonstnär och glasmålare. Han är även rikt representerad i svenska kyrkobyggnader runt om i landet. I Stockholms stadshus, Gyllene salens väggar är täckta av 18,6 miljoner mosaikbitar av glas och guld, vidare arbeten i Tekniska Högskolan, Högalidskyrkan, mosaikfönster i Botkyrka kyrka, Konserthuset, Karolinska sjukhuset och Eastmaninstitutet i Stockholm, målningar och glasfönster i landsortskyrkor, tak och läktarbröstning i Riseberga, Skåne, glasmålningar i Halmstad, altartavlor i flera kyrkor, stuckreliefer, i restauranger, biografer.

Han har även gjort illustrationer till Dan Anderssons ”Svarta ballader”, alfrescomålning till flygvapnets minneshall, målning i Borås' läroverk, mosaik i m/s Stockholm, teckning till frimärken. Forseth var även verksam inom det konstindustriella området, och komponerade och dekorerade porslinsserverer för Lidköpings porslinsfabrik. Inom konstindustrin utförde Forseth den konstnärliga formgivningen av föremål som var avsedda för vardagsbruk eller som prydnad för den fabriksmässiga tillverkningen. Han blev också internationellt känd för sina glasmålningar i katedralen i Coventry i västra delen av Midlands i England 1962. Här utförde han glasmålningarna i den del av katedralen som kallas *Chapel of Unity* i *The New Coventry Cathedral*.

Representerad: Nationalmuseum i Stockholm, Moderna Muséet i Stockholm och Svenska Statens porträttsamling på Gripsholms slott, samt 26 verk av honom i Västerås Konstmuseums samling.

Bild: Fjälllandskap med röd stuga.

## **Konstverk på utställningen ”Konstnärsliv i Maglehem 1940 – 1980”**

28. Bellmans luta, detalj från en väggmålning



# Björn Hallström Nilsson 1916 - 1981



Bildkonstnär, grafiker, tecknare. Han studerade på Nya Målarskolan i Stockholm och sedan i Paris. Han har målat landskap från sydöstra Skåne, figurkompositioner, samt stilleben med blommor.

Hans maka Gertrud Wieselgren skänkte, efter hans bortgång, till Parthenonkommittén ett antal blyertsteckningar utförda 1981 med motiv från

HALLSTRÖM, Björn (1916-81): ön Kos i Grekland.

"Husgrupp, Ven",-52, olja på pannå

**Representerad:** Nationalmuseum i Stockholm och Moderna Muséet i Stockholm, Malmö Museum, H.M. Gustaf VI Adolfs samling, Västerås Museum, Sundsvalls Museum, Östersunds Museum. Även inköpt av Statens Konstråd, Stockholms, Södermanlands, Östergötlands, Skaraborgs Landsting, Sveriges Allmänna Konstförening, samt ett flertal kommuner.

## Konstverk på utställningen ”Konstnärsliv i Maglehem 1940 – 1980”

- 29. Smedjan i Maglehem, olja 1948
- 30. Heden

---

## Curt Hillfon



Bildkonstnär, född 1943 i Stockholm. Han studerade vid Konstfackskolan 1960-1963 och vid Konstakademien 1966-1971. Hans från början känsligt avvägda geometriska kompositioner har med åren nått en sval precision...

Curt Hillfon är son till arkitekten Gösta Hillfon och keramikern Hertha Hillfon samt bror till textilkonstnären Maria Hillfon. Han växte upp i Stockholm, men har sedan 1960-talet verkat på Österlen i Skåne och har sin ateljé i det gamla bränneriet i Maglehem.

Debut 1964 på Galerie Maxim. Ett flertal separat- och samlingsutställningar i Lunds Konstmuseum samt hos Amos Andersson i Helsingfors 1968.

**Separatutställningar:** Observatorium 1965, Galerie Burén i Stockholm 1967, 1970 och 1975-1991. Ca 10 utställningar under perioden 1975-1991 på olika Gallerier i Stockholm, Lund, Husqvarna och Umeå. 2001- 2004 Västerås, Halland,

Hässleholm, Stockholm, Linköping, Skillinge. I Galleri Engströms regi utställningar i Bologna, Hamburg, Zurich och Basel.

**Representerad:** Moderna Muséet i Stockholm, Göteborgs konstmuseum, Malmö Museum, Nationalmuseum, Stockholmoch Norrköpings museum.

*Text av Lisa Ovesen. Hämtad ur "Konstnärsliv på Österlen".* CURT HILLFON sätter upp tjugo dukar i ateljén och målar alla inom loppet av en till tre månader.  
-Jag bygger upp en hel utställning där tavlorna har en gemensam grundklang. Det gäller att hitta den rätta tonen, precis som i ett musikstycke. Det kräver ett aktivt lyssnande i ateljén. -Jag sitter och glör mycket, mer än halva tiden. Sen går jag på intensivt. Curt Hillfon målar i många tunna skikt, lager på lager.  
-Ofta ställer jag dukarna direkt i byggfläkten för att de ska torka snabbt så att jag kan gå på dem igen direkt. Efter ett visst antal färgskikt uppstår en mättnad i bilden. Då ställer Curt Hillfon duken åt sidan och går och glör lite till på den under några veckor. Om han inte tröttnar så duger den.  
Varje grupp av tavlor är som dagboksanteckningar från just den perioden i livet.  
- Man ser ofta om det har varit tunga bitar. Då blåser det inte så mycket eller så stormar det! Eftersom tavlorna bildar en helhet kan det vara svårt att sälja några stycken innan utställningen vandrat färdigt.  
-Några nyckelbilder vill jag behålla annars blir det ingen balans.

### Konstverk på utställningen "Konstnärsliv i Maglehem 1940 – 1980"

31. Pelare, 1972
32. Drake eller...



## Maria Alexandra Hillfon Samuelsson

Bildkonstnär, grafiker, textilkonstnär, född 1945 i Stockholm, Bosatt i Lövestad på Österlen. Dotter till arkitekten Gösta Hillfon och keramikern Hertha Hillfon samt syster till Curt Hillfon. Som 13-åring fick hon sin första vävstol av sin mamma konstnärinnan Hertha Hillfon och började genast göra färgrika mönster.

*Bild: Maria Hillfon vid Solägg*

**Hon studerade** vid Konstakademien i Stockholm 1965-1971. Hennes målningar är i realistisk stil, präglade av stram komposition. Vävnader med rena enkla randningar och intensiv färgskala. Ett av hennes mest kända offentliga verk är korfönstret i Mälarhöjdens kyrka. Maria Hillfon är medlem i Östra Skånes

Konstnärsgille. **Separatutställningar:** Dr Glas, Stockholm, 1969, 1973, 1977-1982, 1985, 1987, 1989. 1997 Trondheim, Norge. 1976 "Five temperaments" Swedish Textile Art, Mexco, Cuba, Canada. 1977 "Expressions Suedoises", Bryssel, Belgien. 1981 "Textilkunst", Linz, Österrike. Härnösand, Ystad, Västerås, Stockholm och Höganäs 1981-1996.

**Offentlig utsmyckning:** Mälarhöjdens kyrka, Stockholm, Nationalmuseums Restaurang, Stockholm, Serafena Sjukhem Stockholm, SAF-huset, Malmö, Riksbanken, Malmö, Sydkraft, Malmö, Lundabygdens Sparbank, Lund, DRACO, Lund, Länsstyrelsen, Kristianstad, Filbornaskolan, Helsingborg, Karlshamns Lasarett, Tingshuset i Kalmar och Ystad, STI, Stockholm, Tekniska Högskolan, Stockholm, Folksam, Stockholm, Servicehuset i Vollsjö och Vä, Länsrätten, Stockholm, Läns- och Tingsrätten i Kristianstad, Akademiska Sjukhuset, Uppsala, Lunds Lasarett.

**Representerad:** Nationalmuseum i Stockholm, Malmö Museum, Göteborgs Konstmuseum, Ystads Museum, Nordenfjelske Muséet i Trondheim, Sundsvalls Museum, Kristianstad Museum.

**Stipendier:** 1992 Statligt resestipendium Indien, 1994 och 1995 Statligt arbetsstipendium.

### **Konstverk på utställningen "Konstnärsliv i Maglehem 1940 – 1980"**

33. Sven-Axel, 1972
34. Vävnad om våren
35. Väv utan titel

---

## **Harry Johnsson      1908 - 1992**

Bildkonstnär och autodidakt. Har målat strandbilder med hög himmel, fönsterutsikter, ofta i blå toner, samt blommor. En uppskattad och väl etablerad konstnär i Maglehem med omnejd. Harry och Signe bodde i Stockholm under vinterhalvåret och sommartid i Maglehem först i Lusingahuset och köpte senare en korsvirkesgård centralt i Maglehem.

### **Konstverk på utställningen "Konstnärsliv i Maglehem 1940 – 1980"**

36. Interiör från Lusingahuset
37. Tuschteckning av Måns-Ove
38. Självporträtt

39. Gården i Maglehem
  40. Svärjareboden, Juleboda
  41. Gumma i trädgård
  42. Kyrkan och ringarens gård
  43. Svante reder ut näten
  44. Maglegårda
- 

## Anders Kappel

Född 1956 på Hasslö i Blekinge. Kappel bor och arbetar idag i Simrishamn. Han utbildade sig hos Allan Dollmén på Konstskolan i Kristianstad 1975-77, Målarskolan Forum i Malmö 1979-82 och Kungliga Konsthögskolan i Stockholm 1982-87. (ÖsterlenMagasinet v. 12, 2011. Kappels väg till Konsten via Allan Dollmén's målarskola, artikeln finns på nätet.)

Kappel visade tidigt förmågan att innesluta en forms betydelse i sin stiliserade gestaltning. Bilderna från 1980- och 90-talen var självklara och rena i linjerna. Sedan dess har en gradvis förskjutning skett mot ett mer utmanande bildspråk, där "orena" illustrationer och humor fått en allt större betydelse. Objekten är fortfarande formmässiga sammanfattningar av tankeslingor men den slutliga presentationen är ofta överraskande.

### Separatutställningar i urval

- 2013 APA Gallery, Stockholm,
- 2011 Pickguards, Krognoshuset, Lund,
- 2011 Tune In, Karlskrona Konsthall,
- 2011 gig, Galerie Leger, Malmö,
- 2010 Amps, Konsthallen Hishult.
- 2010 Groove, Roger Björkholmen Galleri, Stockholm,
- 2009 Diptyker, Brösarps Konsthall/Galerie Leger,
- 2008 Galerie Leger, Malmö,
- 2007 Backwoods, Italienska Palatset, Växjö,
- 2007 The Vicissitudes of Daily Life, Roger Björkholmen Galleri, Stockholm,
- 2007 Vicissitudes, Konsthallen Kristianstad,
- 2005 Galleri Lindqvist, Arkelstorp,
- 2004 Roger Björkholmen Galleri, Stockholm,
- 2004 Galerie Hartwich, Sellin/ Germany,
- 2004 Konsthallen Hishult,

### Offentliga verk i urval

- Vedebyskolan i Karlskrona kommun
- Beckomberga skola i Bromma i Stockholm

- *Ruska*, förnicklad metall, huset för Journalistik och masskommunikation, JMC, på Göteborgs universitet
- Geohuset på Stockholms universitet i Frescati i Stockholm
- före detta Astra Zeneca i Lund
- *Koloni 1-3*, Södersjukhusets entré i Stockholm
- Rådhusalen i Karlshamn

### **Konstverk på utställningen ”Konstnärsliv i Maglehem 1940 – 1980”**

- 45. Baksida, 70-alet
- 46. Diptyk, 80-talet

---

## Nils Larsson 1925 – 1994

## Gunnel Nääs-Larsson 1927 - 2012

Nils och Gunnel föddes i Västerbotten. De kom till Drakamöllan 1952 och köpte Orehuset 1955. Fascinerades framförallt av det kultiverade landskapet, de böljande lövskogarna och associerade landskapet till kontinenten. De gick Konstakademien 1950-58. De arbetade tillsammans med Brunnens och andra konstnärer i omgivningen.



Gunnel Nääs-Larsson: Skärgårdsmotiv från Bohuslän,-44

### **Konstverk på utställningen ”Konstnärsliv i Maglehem 1940 – 1980”**

#### Nils Larsson

- 47. Stilleben
- 48. Landskap
- 49. Modell

#### Gunnel Nääs-Larsson

- 50. Hedlandskap
  - 51. Drakamöllan
- 

## Gösta Lindqvist



Föddes i Stockholm 1928. Lindqvist är utbildad vid Essemsskolan i Malmö och Tekniska skolan vid tidigt 1950-tal. Han företog därefter studieresor till Paris, Italien och Spanien. Han har verkat som lärare vid Målarskolan Forum 1962-65.

Han har medverkat vid ett flertal separatutställningar och samlingsutställningar vid bland annat Nationalmuseum (*Unga tecknare* 1952, *Svensk färggrafik* 1953), i Malmö, Lund, Stockholm, Skånes konstförening, Sveriges allmänna konstförening och med Konstnärernas Samarbetsorganisation.

Representerad: bland annat på Nationalmuseum, Moderna museet, Regionmuseet Kristianstad, Borås konstmuseum, Helsingborgs stadsmuseum, Skissernas museum i Lund och har utfört offentliga arbeten i till exempel Vårby (*Ormen Långe*), affärscentrum vid Borgmästaregården och ett kapellfönster i Malmö. Som verksam på Österlen är han medlem i Östra Skånes konstnärsgille (ÖSKG) och i KRO.

Lindqvist målar i olja, akryl och äggoljetempera och har verkat som grafiker. Han målar landskap, stilleben och abstrakta bilder och alltid till klassisk musik, som står honom nära, och hans favoritinstrument fiolen återkommer gång på gång i hans måleri.

### **Konstverk på utställningen "Konstnärsliv i Maglehem 1940 – 1980"**

- 52. Variation över ett tema 2013
  - 53. Partitur 2013
  - 54. Ryttare 2012
- 

## Lars Millhagen 1936 - 1996

Millhagen föddes i Kristianstad och behöll en anknytning till regionen genom en sommarbostad i Olseröd. Studier på Konstfackskolan 1954-1956, samt vid Konstakademin 1956-1961. Debuterade 1966 i Galerie Blanche. Han arbetade tidigt med lerskulpturer som nerslitna, förvittrade kvinnotorson. Övergick mot

fria organiska former med erotisk karaktär. Känd även för sina stolar för dem som föredrar att sitta, som utstrålade en viss abstrakt skönhet.

Offentlig utsmyckning: Befolkad strand i Vanadisparken.

Representerad: Moderna Muséet i Stockholm

## **Konstverk på utställningen ”Konstnärsliv i Maglehem 1940 – 1980”**

### 3 Skulpturer. Utan titel

---



## Staffan Nihlén

Skulptör, bildkonstnär, född 1929 i Stockholm. Familjen Nihlén bodde i byn Knäbäck och senare på Drakamöllan. Nihlén studerade vid Otte Skölds målarskola, Konsthögskolan i Stockholm 1950-1955, samt Akademia di belliArti, Venezia 1956.

Bild: Auroras seger på ön i Gavleån 1994.

Han har varit lärare på Målarskolan Forum i Malmö. Tidigare arbetade han med landskap och figurer i olja, akvarell och tempera. Efterhand huvudsakligen skulptör med järn, stål, rostfritt brons och trä som material. På senare år även röd och grön marmor från Carrara i Italien.

Utställningar: han har deltagit i ett flertal både i Sverige och Italien, såsom 2005 Konsthallen i Hishult. 2004 Liljevalchs, Stockholm. 2003 Galleri Persson, Malmö. 2000 Svenska institutet, Rom. 1999 Museo Ideale Leonardo da Vinci, Vinci, Italien. Konstakademin, Stockholm. 1997 Galleri La Spirale, Prato, Italien. Staffan Nihlén ställer under sommaren 2014 ut på Waldemarsuddei Stockholm.

Offentlig utsmyckning: i Lund med vattenskulpturen ”Eos den rosenfingrade” och i Klågerup vid gamla lokvändplatsen med ”Förvecklingar”. ”Aurora” 1995 i Gävle i Gavleån. Reliefer på Rosengård, Allmänna sjukhuset i Malmö och stadsbiblioteket i Hässleholm. Fontänskulpturer i Kristianstad och Hubertusgården i Lund. Rådhuset Trelleborg. Fortifikationsförvaltningen, Eskilstuna. Nya stadsbiblioteket, Lund. Marmorrelief, Lund. Han deltog på 60-talet i grundandet av Konstskolan Forum. Hedersledamot i Skulpturförbundet.

”I Staffan Nihléns verk ges en tydlig bild av en skulptör med starka kompakta

former, med en historisk resonans och fylld av ett medelhavsljus. Det finns en inre intensitet och en modulation påfallande poetisk känsla i dessa stenar och som också utstrålar en mycket personlig intimitet. Lätt att säga: en klassiker. Mer exakt att säga: en klassiker utan classicism, liksom Pound använder sig Nihlén av traditionen för att komma längre.”Aldo Caserino, konstkritiker

#### Offentliga verk i urval

- *I väg* (1970), vitlackerad stålplåt, Skulpturparken vid Skissernas Museum i Lund
- *Havsvåg* (1972), stålplåt, Krusegatan 19 i Malmö
- *Sköld* (1974), målat cortenstål, Skulpturparken vid Skissernas Museum i Lund
- *Ljusskulptur i brunn* (1978), stålplåt, Sommarlust i Kristianstad
- *Fågelbad* (1979), cortenstål, Fågelskolan, Gässlingavägen i Lund
- *Förvecklingar* (1986), stålbalkskonstruktioner i Bara
- *Mänsklig åtbörds varsamhet* (1991), marmor, Kattesund i Lund
- *Pienza* (1992-93), portugisisk marmor, Raoul Wallenbergs plats i Malmö
- *Dold i sitt eget ljus* (1995), granit, Wieselgrensgatan 11, i Lundby, Göteborg
- *Det bevingade ordet* (1998), marmor, Krusegatan 19 i Malmö
- *Kropp och havssnäcka* (1998), portugisisk marmor (Rosso di Portogallo), Kaptensgårens skulpturpark vid Landskrona Konsthall
- *Marmorlyran (Hjalmar Gullberg-monumentet)*, marmor, utanför Malmö stadsbibliotek
- *Den rosenfingrade*, Skolgatan 11-13 i Lund
- *Auroras seger*, ön i Gavleån i Gävle
- *Eos, den rosenfingrade*, portugisisk marmor, Clemenstorget i Lund
- *Förvecklingar*, stål, Lokvärdarplatsen i Klågerup
- *Famnande*, Västra Storgatan/Per Ohlsgatan i Sölvesborg

Representerad: Moderna Muséet i Stockholm, Konstmuséer i Göteborg, Malmö, Kristianstad, Trelleborg, Ystad och Västerås, Skissernas museum i Lund, Arkiv för dekorativ konst i Lund samt muséer i Italien och Tyskland.

Ett urval böcker om och av honom: Kalejdoskop Förlag 1982, Edition Hylteberga 1991, Mediterraneo, Ellerströms 1996, Via del Vento edizione 1996, Dialogo con Leonardo, Maschietto & Musolino Firenze 1999.

#### **Konstverk på utställningen ”Konstnärsliv i Maglehem 1940 – 1980”**

55. Drakamöllan/Brostorp
56. Valdemarsudde
57. Haväng, Offerlunden



## 58. Blåherremölla

Onumrerad: Drakamöllans gård 1949

---

### Axel Nilsson 1889 - 1980

Konstnär och grafiker, född i Ardre socken på [Gotland](#). Han räknas tillsammans med bland andra Hilding Linnqvist och Eric Hallström till de stora naivisterna från tiden kring 1910–1920-talet och anses som en av de stora stockholmsskildrarna under 1900-talet. Nilsson benämns som lyrisk naivist, tillhörde [Smedsuddskolor](#)isterna, var medlem i Färg och Form och knuten till Gösta Olson på "Svensk-Franska Konstgalleriet".

Nilsson är representerad i Nationalmuseum, Moderna museet, Göteborgs konstmuseum, Malmö museum, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design i Oslo och Waldemarsudde. Han representerar gruppen Färg och Form.

**Konstverk på utställningen "Konstnärsliv i Maglehem 1940 – 1980"**

## 59. Heden

---

### Gerhard Nordström

Född 1925 i Lund, son till prästen Joel Nordström och Ester Nordström. Han tillbringade sin barndom i Sjörup utanför Ystad och Gessie söder om Malmö och utbildade sig för Tage Hansson på Skånska målarskolan i Malmö 1940-42 och för Fritiof Schöldt vid Kungliga Konstakademin i Stockholm 1943-49. Han hade sin första separatutställning i Malmö 1950. Mellan 1964 och 1987 undervisade han tillsammans med Staffan Nihlén i måleri på Konstskolan Forum i Malmö.

Gerhard Nordström är känd för sin politiska konst, framför allt för sviten *Sommaren 1970*, skapad med inspiration från Maglehems omgivning. Sviten är en kommentar till [Vietnamkriget](#) med bland annat massakern i Song My. Han är även porträtt- och landskapsmålare. Han har bland annat blivit anlitad av riksdagen för att porträttera talmannen Thage G. Peterson.

Gerhard Nordström gifte sig med Eivor Andersson 1951 och 1977 med konstnären Ingrid Holm. Han bor och arbetar i Ystad.

Priser och stipendier

- Skånes konstförenings tecknarstipendium

- LO:s kulturstipendium
- FCO:s stipendium
- Lengertz kulturpris
- Ystad kommuns kulturpris
- Henry Mayne-stipendiet
- Sydsvenska Dagbladets kulturpris



### **Konstverk på utställningen ”Konstnärsliv i Maglehem 1940 – 1980”**

60. Naturbild
61. Verkeån

-----

## **Christian Ohlsson**

Född 1952 i Kristianstad. Började som elev till Allan Dollmén på Konstskolan i Kristianstad 1974-1976. Arbetade sedan som lärare vid Konstskolan i Kristianstad mellan 1978-2011. Har undervisat i måleri, teckning, bildgestaltning, konsthistoria och analogt foto. Företagit studieresor främst inom Europa.

Egna utställningar, mestadels måleri, i södra Sverige bland annat i Göteborg, Stockholm men även i Danmark och Tyskland.

På senare år även fotoutställningar.

### **Konstverk på utställningen ”Konstnärsliv i Maglehem 1940 – 1980”**

62. Stilleben
63. Utan titel

-----

## Gunnar Ruda-Boman

1887 - 1948

Bildkonstnär, född i Stockholm död i Rom där han länge varit bosatt. Han studerade vid Tekniska skolan, Caleb Althins målarskola och Konstakademien i Stockholm. Han har målat landskap med motiv från Stockholm och dess omgivningar, Bohuslän, Skåne, Öland och Norrland. Andra motiv har varit utsikter genom fönster. Hans arbeten utmärks genomgående av en poetisk naturuppfattning.

Representerad: Moderna Muséet i Stockholm, samt i Västerås, Borås, Östersund, Eskilstuna muséer och på Gripsholms slott.

### **Konstverk på utställningen ”Konstnärsliv i Maglehem 1940 – 1980”**

64. Nils och Margit Cederholms hus i Knäbäck
- 

## Per Skovdal 1920 - 2006

Bildkonstnär, tecknare, född 1920 i Norge. Svensk medborgare. Studier vid Otte Skölds målarskola. Studieresor till Italien, Frankrike och Spanien. Har målat landskap med anknytning till Maglehemsområdet.

Representerad: Moderna Museet i Stockholm och Stockholms stad.

### **Konstverk på utställningen ”Konstnärsliv i Maglehem 1940 – 1980”**

65. Smedmästare i Knäbäck  
66. Ravlundafältet  
67. Blommande äppelträd  
68. Skogsstudie
-

## Sven Åke Svensson



Bildkonstnär, grafiker, född 1942 i Kristianstad. Han studerade för konstnären Frans Lundberg, Kristianstad 1962-1964, Berghs Reklamskola, Stockholm 1964-1965, Fetcos skola för bildande konst, Stockholm 1965-1966. Han arbetar i olja och även med grafiska blad. Stilen är naturalistisk, med mjuka färger. Motiven oftast landskap från Österlen

och Provence. Sedan debuten 1964 har han haft flertal utställningar på olika gallerier men också i egen ateljé i Olseröd på Österlen. Bedriver konsthistoriska studier och gjorde studieresor till flera europeiska länder samt de skandinaviska länderna. Arbetar med ett naturnära ljusmåleri inspirerat av den romantiska landskapstraditionen. Arbetade under 15 år med friluftsmåleri ute i landskapet både sommar och vinter. Idag arbetar han i sin ateljé inspirerad av den romantiska landskapstraditionen i ett förtonande och laserande skiktmåleri som ger transparanseffekter. En teknik som redan under 1600-talet användes av konstnärer i Holland. Sina motiv hämtar han från kusten mellan Åhus och Kåseberga. Han gör även arbetsresor till Bohuslän och Sydeuropa.

Separatutställningar: Årligen mellan 1964 –1985 bland annat på Malmö, Kristianstad och Simrishamns museer. Och sedan 1969 i Galleri Gröna Huset, Olseröd.

Han har också medverkat till ett stort antal Samlingsutställningar: 1968 – 2000.

Han utgav en liten bok om målningar från Österlen och dikter av Anders Österling, Poesi och skånskt friluftsmåleri.

Bild: Brienzersee Schweiz.

### **Konstverk på utställningen ”Konstnärsliv i Maglehem 1940 – 1980”**

- 69. Brädgården i Maglehem, Litografi
- 70. Strandbild med barn från Hanöbukten

---

## Isabella Wrangel



Bildkonstnär, född 1911 i Paris. Dotter till Jürgen Wrangel. Hon studerade vid Konstakademien, i

Frankrike, Holland och Danmark. Hon har målat landskap, ofta med kanaler samt stilleben. Hon har även arbetat med abstrakt måleri.

Bild: Glänta 1964.

Representerad: Nationalmuseum i Stockholm, Malmö Museum, Malmö Rådhus och i Washington USA.

### **Konstverk på utställningen ”Konstnärsliv i Maglehem 1940 – 1980”**

71. Väggen med jordbruksredskap

---

### **Några icke etablerade konstnärer som verkade i Maglehem och som omnämns av Ulrika Lindhagen.**

#### **Kerstin Blomberg**

### **Konstverk på utställningen ”Konstnärsliv i Maglehem 1940 – 1980”**

72. Landskap

---

#### **Majken Eriksson**

Äppelodlare och målare, varautodidakt. Bodde året om på Vången i Maglehem. Älskade vinterlandskapet.

### **Konstverk på utställningen ”Konstnärsliv i Maglehem 1940 – 1980”**

73. Ingemarskulle

---

#### **Ulla Tanderfelt**

### **Konstverk på utställningen ”Konstnärsliv i Maglehem 1940 – 1980”**

74. Lunsingahuset

---

# Dagmar Rickman

## Konstverk på utställningen ”Konstnärsliv i Maglehem 1940 – 1980”

80. Utsikt från Fjällgatan

---

## Sven Storm 1905 - 1990

Född i Stockholm, verkade somkonstnär och tecknare, son till Ragnhild Storm och gift med HanaSeina Berman 1943. Han växte upp i Leningrad och fick sin skolning vid konstakademin i Riga mellan 1924 och 1926. I Leningrad upplevde han den röda revolutionen på nära håll och han skrev tidigt in sig i kommunistpartiet.

Sven Storms konst skildrar folklivet, arbetarklassen, landskap och stadsvyer.

### Utställningar

- 1936 Josefssons konsthall
- 1942 Galleri Variant: Tillsammans med Annelise Emond och Olov Liljegren
- 1947 SSU:s studenthem: Tillsammans med Gösta Sjödahl
- 1950 Färg och form
- 1957 Modern konst i hemmiljö: Serie bilder ifrån Knäbäck i Skåne

Han var också med på utställningar i bland annat Örebro 1934, Malmö 1946, Arvidsjaur, Umeå och Kramfors 1949, Clarté i Stockholm 1951, Galleri 52 och Kungshallen i Stockholm 1952 och i Falkenberg 1953.

## Konstverk på utställningen ”Konstnärsliv i Maglehem 1940 – 1980”

75. Grisslakt