

# Maglehem 1968



# världens första konstrunda

50 ÅR

Utställningskatalog 2018

Maglehem 1968

# Världens Första Konstrunda Jubileumsutställning

Välkomna till  
**Ateljéerna &  
Gallerierna  
i Hanöland**



MAGLEGÅRDA OCH BLÅHERREMÖLLA  
30 MARS - 8 APRIL 2018

**Kulturföreningen**  
MAGLEHEM EN PLATS PÅ JORDEN



## Maglehem 1968 - världens första Konstrunda

Ända sedan 1940-talet har Maglehemsområdet med Blåherre Mölla och gamla Knäbäck lockat konstnärer och kulturskapare. Landskapet, naturen med det öppna hedlandskapet, bokskogarna och ljuset från Hanöbukten. Allt tillsammans har verkat som en magnet för många människor däribland konstnärer - landskapsmålare.

1968 var ett händelsernas år inte bara i Sverige/Europa! Förändringens vind blåste även in över konstlivet i Maglehem/Degeberga.

Ett antal av bygdens konstnärer hade redan sedan några år utvecklat ett nära samarbete när det gällde marknadsföring, broschyrtryckning med mera.

Så kläckte några konstnärer den visionära idén om att visa konst i de egna hemateljéerna och att göra detta samtidigt under en begränsad period. Detta genomfördes så för första gången pingsten 1968 och kallades då "Konstrund i Hanöland". Bollen hade satts i rörelse - världen första konstrunda.

Den färgade "Vindbollen" etablerades som samlingsymbol för Konstrundan. Idén till vindbollen hemfördes från de österrikiska vingårdarna genom en av de medverkande konstnärerna.

Framgången med denna utställningsform spreds sig från Hanöland ut över hela det konstnärstata Österlen. Fler och fler upptäckte potentialen i att öppna upp sina hem för galleriverksamhet. 1974 var tiden mogen för ett mer organiserat samarbete mellan konstnärerna. I Hammenhög vid ett stormöte beslutades så att bilda Östra Skånes Konstnärsgille, ÖSKG, för att driva det utvidgade projektet fortsättningsvis.

Några av de personer som tagit initiativet till den allra första Konstrundan i Hanöland blev sedan också drivande krafter i ÖSKG.

Idag ser vi denna visionära idé spridd och genomförd inte bara i Sverige utan även internationellt som i Danmark, Holland, Frankrike, Skottland med flera andra länder.

**De konstnärer som startade det hela uppmärksammas i denna utställning.**



## Maglehem 1968 – världens första konstrunda!



På bilden: Björn Flygare, Lars Wikström, Ivar Ekelund, Sven-Åke Svensson, Gun Jonsson, Arne Lindqvist och Vera Ohlsson. Foto: Jan Forssander.

**1967 - 68** Konstnärerna började diskutera möjligheter att anordna **utställning i hemmiljö ett "Öppet hus"**. Man ville undersöka om fler skulle vara intresserade och ringde runt till konstnärskollegor. Idéerna kom både från Österlengruppen och bland konstnärerna i Maglehem- och Degebergaområdet. Konstnärerna träffades ofta och diskuterade allt från gemensam grafikbank, tryckpress, ramverkstad till turistinformation för gemensam marknadsföring, men framför allt att de skulle hitta utställningsmöjligheter för gruppen. Den sociala biten, också för hela familjen, var viktig.

**1968** Den allra första konstrundan ägde rum under pingsthelgen 1968 under namnet "Konstrond i Hanöland" **11 konstnärer** ställer ut i Maglehem - Degeberga - Hörröd - Skepparp:

**Ivar Ekelund, Björn Flygare, Bengt Fredriksson, Gun Jonsson, Arne Lindqvist, Vera Ohlsson, Walter Persson, Rudi Ramon, Sven-Åke Svensson, Lars Wikström och Sonny Willner.** Egon Skovby anslöt den andra helgen.

Från **Amerikagruppen** i Segesholm deltog Gun Jonsson, Vera Olsson, Lars Vikström, Sonny Willner. **Jan Danielsson** deltog med naturmaterial.

På bilden ser vi eldsjälarna i Hörröd utanför Galleri Stian som var den gamla svinstian på Arne Lindqvists gård. Detta var starten av Konstrundan 1968. För första gången öppnade de sina hem för besökare.

Tillsammans löste man problem med utställningsmöjligheter, lokalhyra, marknadsföring, transporter, trycksaker och presskontakter.



Bengt Fredriksson, Rudi Ramon, Sven-Åke Svensson, Björn Flygare, Lars Wikström, Ivar Ekelund, Jan Danielsson, Walter Person och Arne Lindqvist. Foto: Zoran Petrovski

**Curt Bjernevi** var anmäld men fick förhinder i sista stund. Märtha Sjöholm kom i ett senare skede att delta i Konstrundan.

Uppslutningen från **press, radio och TV** blev över förväntan och många besökare från hela Skåne hittade till ateljéerna. Det blev ett stort gensvar från publiken!



- 1969 Detta år var det ingen större konstrunda. Endast **"Två målare och en silversmed"** med **Bengt Fredriksson, Sven-Åke Svensson och Björn Flygare**. Marknadsföringen skedde genom att de tryckte upp broschyrer med hjälp av en jättemaskin som Sven-Åke hade lyckats att få in i lilla Lunsingahuset. Maskinen kopierade upp ett hejdlöst antal broschyrer i flerfärgstryck. Fint väder men endast få besökare!
- 1970 Ingen "Konstrond i Hanöland". Konstnärerna hade fått ta emot mycket kritik för vad vissa kallade "ett jippo".
- 1971 Intresset bland konstnärerna i Östra Skåne hade emellertid väckts och därmed behovet av en organisation. Greta Ehrnberg, teckningslärare i Simrishamn, uppmanade Bengt Fredriksson att göra ett nytt försök.  
I Hembygdsparken i Degeberga träffades ett stort antal konstnärer från hela Östra Skåne och antalet utställare blev det året hela **52 till antalet**. Till marknadsföringen fick de hjälp av turistintendenten i Kristianstad och Degeberga Kommuner, Jan Sebass. Namnet ändrades till "Konstveckan i östra Skåne" och tidpunkten ändrades till påsken.
- 1972 Bengt Fredriksson och turistintendenten i Kristianstad, Kent Roos tillsammans med Helge Lundström, Björn Flygare, Ulla Kempe och Sven-Åke Svensson drar det tyngsta lasset. **62 konstnärer** ställer ut.
- 1973 Detta år fick konstnärerna hjälp av konstmanuenserna i Kristianstads, Simrishamns och Ystads museer när det gällde urvalet av utställare. Även detta år var turistintendenten Kent Roos engagerad. Programmet utökades med flera konserter, bl. a Jan "Tollarparn" och "Peps Bluesband". **76 konstnärer** deltar.  
Behovet av en fast organisation hade visat sig nödvändigt och en kommitté med Ruth Wahlund Löderup, Helge Lundström Gislöv, Rolf Ahlberg Baskemölla, Ulla Kempe och Bengt Fredriksson samlades för ett möte på hotellet i St. Olof för att bilda en interimsstyrelse och utforma förslag till stadgar.
- 1974 Träffades alla konstnärer på Hammenhögs Gästis och **Östra Skånes Konstnärsgille ÖSKG** bildades.  
Bengt Fredriksson valdes till dess förste ordförande.

## KONSTNÄRSBIOGRAFIERNA

Ivar Ekelund, född i Stockholm, [1908 - 2002]



Bildkonstnär, målare, tecknare.

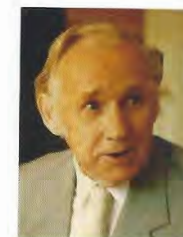
Han målade landskap, kustbilder, stadsbilder, stilleben, självporträtt. Arbetade figurativt, även med träsnitt och snörcollage. Autodidakt.

Studerade i slutet av 1940-talet vid Signe Barths och Isac Grünewalds målarskolor, samt vid Académie de la Grande Chaumière i Paris.

I Ivar Ekelunds tidiga måleri och skapande kan man se ett stort samhälls-engagemang vad gäller krig och förtryck, verk som "Undan Gestapo", "Efter bombraid".

Debuterade hos Galleri Moderne 1948.

*Utställningar:* flera per år 1948 – 1970 i Stockholm (Liljevalchs och Nationalmuseum), Östersund, Warszawa, Berlin, Kristianstad, Helsingborg, Ystad, Simrishamn, Tomelilla och Maglehem.



Ivar Ekelund bodde sommartid på Knäbäck under 40-talets slut. Sedermera flyttade familjen permanent till Svalekroken/Maglehem några år innan 1956 då Knäbäcks by revs.

**1960** bildades **Österlengruppen** med Ivar Ekelund och Walter Persson som drivande krafter. Gruppen bestod från starten av sju medlemmar: Ivar Ekelund, Walter Persson, Barbro Chessman, Karin Norelius, Barbro Malmer-Sjöblom, Ola Billgren och Martin Sjöblom. Som målsättning hade gruppen att på det lokala planet arbeta för konstnärernas intressen och att arrangera **gemensamma utställningar**.

**1968 - Nyårsdagen** tar Ivar Ekelund och Walter Persson kontakt med konstnärskollegor bl. a Bengt Fredriksson, Björn Flygare, Arne Lindqvist och Sven-Åke Svensson för planering och en vidareutveckling av utställningsidéer.

Våren **1968** är Ivar Ekelund en av eldsjälarna som tillsammans med Björn Flygare, Bengt Fredriksson, Arne Lindqvist, Walter Persson, Sven-Åke Svensson och Amerika-gruppen i Segesholm, startar "Konstrond i Hanöland".

**Då man för första gången med gemensam marknadsföring öppnar sina ateljéer och hem för besökare.**

Ivar Ekelund ställde ut i Brostorp, Svalekroken i Maglehem denna första "Konstrond i Hanöland".

Efter det att Östra Skånes Konstnärsgille, ÖSKG bildades 1974 deltog Ivar Ekelund i konstrundan fram till 1982.

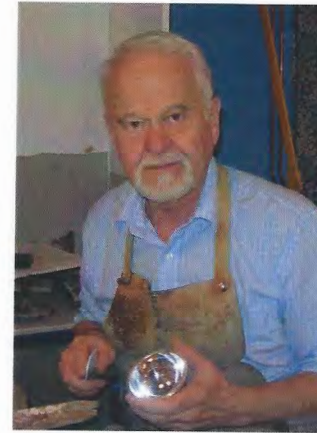


*Stipendier:*

Ester Lindahl 1949, 1950 (erhöll tillsammans med Arne Jones och Lennart Rodhe), Axel Johansson 1955, Kungl. Konstakademin 1971 – 1977, Pensions Stipendium 1977 – 2002. Representerad i Moderna Museet, Ystads Konstmuseum och Nyköpings Konstmuseum.

Ivar Ekelund tillhörde Föreningen Arbetarkonstnärer. Företog arbets- och studieresor runt om i de europeiska länderna.

## Björn Flygare, Åhus, född i Degeberga 1939



*Studier:* Lärotid hos John Grönros, Kristianstad under slutet av 50-talet

Konstfackskolan 1961-66 och 1973-74, Capellagården, sommarkurs i 1962

Silversmedja i Degeberga 1967-1986, Ateljé i Åhus från 1986 med tillverkning av skulpturer, corpus, kyrksilver samt smycken i ädelmetall.

Galleri för gästande konstnärer 1986 - 2002

*Utställningar:* Muséer och Gallerier i en rad europeiska länder, Japan och USA

*Stipendier:* Ählénstiftelsen 1965,

Sv. Slöjd-fören. 1966

"Bolidensilver" 1968

Gustav VI Adolfs 80-årsfond 1970

Kristianstads Läns Landstings Kulturstipendium 1981

Burlövs Konstförening/Handelsbanken 1983

Björn Flygare bodde i Degeberga vid tiden för "Konstrond i Hanöland" 1968. Tillsammans med de övriga eldsjälarna planerade Björn den första konstronden då konstnärerna skulle öppna sina hem och ateljéer för konstpubliken.

*Kulturpris:*

Tilldelades Kristianstad kommuns kulturpris 2017

Lions Club Åhus kulturpris 2005



*Representerad:*  
Malmö Museum  
Kristianstads Länsmuseum  
Helsingborgs Museum

*Offentliga arbeten:* Kyrksilver i ett flertal kyrkor i Skåne

### En silversmed med drivkraft:

”Den strävande människan är ett tema som återkommer i mina verk, men även Homo Ludens, den lekande människan är ett tema som kommer igen och igen. Man behöver bägge delar i sitt liv.”



<http://www.flygare.m.se/>

## Bengt Fredriksson, Degeberga, född i Huaröd 1932



Företagit *studieresor* till Holland, Tyskland och Frankrike, men räknar sig i övrigt som autodidakt.

Arbetade som tecknings/musiklärare på 50 - 60-talet, men sedan 1971 verksam som konstnär på heltid både i Provence Frankrike och i Skåne.

Fler än 60 *separatutställningar* 1968 - 2010, främst i Skåne men även i Blekinge, Halland, Småland, Östergötland, Stockholm, Göteborg och Miami i USA.

*Representerad:* Kristianstads Museum, samtliga landsting i södra Sverige, samtliga kommuner i Skåne samt Statens Konstråd.







1968  
Bengt Fredriksson  
planerade  
"Konstrond i Hanöland"  
tillsammans med  
Ivar Ekelund  
Björn Flygare  
Arne Lindqvist  
Walter Persson  
Sven-Åke Svensson  
Curt Bjernevi  
och med  
Jan Danielsson  
Amerika-gruppen  
Segesholm

Rudi Ramon, en österrikisk konstnär på besök, ställde ut tillsammans med Bengt Fredriksson i hans ateljé under den första konstrundan.

Redan 1971 när ett större antal konstnärer i östra Skåne bildade en gemensam förening, med en interimstyrelse, valdes Bengt Fredriksson till ordförande.

1974 bildades ÖSKG och då fick Bengt fortsatt förtroende och valdes även då till ordförande och stannade på den posten i 7 år.



Bengt har sin ateljé i sitt hem i Bökestorp, Degeberga.

<http://www.bengtfredriksson.se>

## Arne Lindqvist, [1927 - 2010]

Senare delen av sitt liv verkade Arne i Tjörnarp.



Bengt Fredriksson, Rudi Ramon, Sven-Åke Svensson, Björn Flygare, Lars Wikström, Ivar Ekelund, Jan Danielsson, Walter Person och Arne Lindqvist. Foto: Zoran Petrovski

9 av de 11 konstnärer som deltog i den första Konstrundan, "Konstrond i Hanöland", här utanför Arne Lindqvist ateljé i Hörröd, Galleri Stian.

1968 vid tiden för den första Konstrundan "Konstrond i Hanöland" bodde Arne Lindqvist i Hörröd. Den gamla svinstian, "Stian", blev hans galleri och utställningshall.

Arne var entusiastisk inför den första konstrundan och hade **ambitioner att sprida idén till hela landet**. Hans mer realistiska konstnärskollegor såg det omfattande arbetet med marknadsföring och planering även för en mindre konstrunda i närområdet.



Arne Lindqvist, målare, grafiker, skulptör och konservator.



### Arne Lindqvists porträttsamling

Arne Lindqvist startade en porträttsamling av konstnärer 1946 och hade som mål att skapa ett museum för sin samling.

Början till porträttsamlingen var då ett gäng unga konstnärer träffades och bytte konst. Vid ett av dessa tillfällen fick Arne Lindqvist ett självporträtt av en kollega och det blev starten till hans stora samling.

Lindqvist bodde många år i Österrike och i hans samling, c:a 150 verk finns både svenska och utländska konstnärer.

*Utbildning:* Slöjdföreningens skola i Göteborg (1944 - 1946)  
Konstakademin i Helsingfors och Finska konstfackskolan (1949 - 1952).

Konstvetenskapliga institutet i Rom (1958 - 1959)

Utbildning till konservator Wien (1959 - 1964)

Arkeologisk konservering i Belgrad (sommaren 1964)

Metoder för förfalskningsundersökningar i Bryssel (1964 - 1965)

Chef för konsthallen i Tomelilla 1971 - 1979

Drev Galleri Tellus i Lomma 1979 - 1984.



Under tjugo år av sitt aktiva konstnärsliv var Arne Lindqvist verksam i England, Finland, Italien, Belgien och Österrike.

### Den gulröda "vindbollen"



Idén till konstbundans numera skyddade gulröda "vindboll" tog Arne med sig hem från Österrike.

Vingårdarna använde sig av liknande symboler som markörer så att besökare skulle hitta dit.





## Walter Persson, född i Malmö [1918 - 1987]



I år skulle Walter Persson fyllt 100 år!

### *Konstnärlig utbildning:*

Som 15-åring gick han i målerilära.

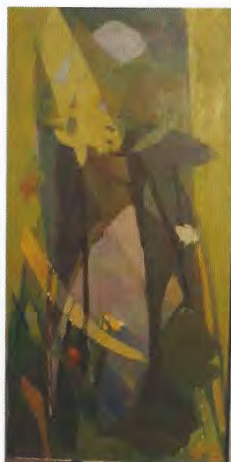
Tekniska Yrkesskolan 1935 - 39

Skånska Målarskolan 1943

Köpenhamn 1945 - 46

André Lohtes målarskola, Paris 1946 - 47

1947 köper Walter Persson sitt hus i Skepparp. 1943 företog W.P. en målarresa på cykel med en kollega på Österlen. När cykelturen gick till Haväng fick W.P. punktering både på ditresan och hemresan på samma plats. Detta blev helt avgörande för hans val av boplats i Skepparp.



### *Utställningar:*

Malmö Museum 1954

Ystads museum 1956, 1968

Östersunds museum 1949-55

Stockholm 1949

Paris 1950

Tomelilla Konstsamling 1954

Modern konst i hemmiljö 1961

Krognoshuset Lund 1961

Galleri Gamla stan Malmö

Konstnärer på Österlen

Skånes Konstförening m fl.

Arbets- och studieresor till Paris och Spanien med sin dåvarande hustru Barbro Chessman 1950, 1958

1960 bildades **Österlengruppen** med Walter Persson och Ivar Ekelund som drivande krafter. Gruppen bestod från starten av sju medlemmar, Walter Persson Barbro Chessman, Karin Norelius, Barbro Malmer-Sjöblom, Ola Billgren, Ivar Ekelund och Martin Sjöblom.

Gruppens målsättning var att på det lokala planet arbeta för konstnärernas intressen samt att **arrangera gemensamma utställningar**.

1968 - **Nyårsdagen** tar Walter Persson och Ivar Ekelund kontakt med presumtiva utställare bl. a Bengt Fredriksson, Björn Flygare, Arne Lindqvist och Sven-Åke Svensson för planering och en vidareutveckling av utställningsidéer.

**Våren 1968** är Walter Persson en av eldsjälarna, tillsammans med Ivar Ekelund, Björn Flygare, Bengt Fredriksson, Arne Lindqvist, Sven-Åke Svensson och Amerika-gruppen i Segesholm, med att starta "Konstrond i Hanöland". Då man med **gemensam marknadsföring öppnar sina ateljéer och hem för besökare**. Walter Persson ställer ut i **Skepparp** denna första Konstrunda.

1971 är Walter Persson delaktig i ett nytt försök till gemensamma aktiviteter, även denna gång tillsammans med Bengt Fredriksson, Silversmeden Björn Flygare och Arne Lindqvist m fl. Påskveckan startar!

För att åstadkomma en fastare organisation för Påskveckan bildas sedan ÖSKG 1974 där eldsjälarna från "Konstrond i Hanöland" är drivande vid bildandet. *Efter Bengt Fredrikssons ordförandeskap, de första sju åren, tar Walter Persson vid som ordförande 1982 fram till sin död 1987.*

### *Representerad:*

Malmö museum

Ystads museum

Simrishamns museum

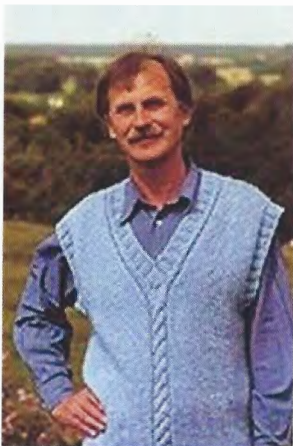
Stockholms stad

Kristianstads läns landsting

= (Region Skåne)



## Sven-Åke Svensson, Olseröd, född 1942



### *Utbildning och Studieresor:*

Elev hos konstnären Frans Lundberg 1962 - 64

Berghs reklamskola 1964 - 65, Fetcos skola för bildande konst 1965 - 66

Studieresor till de flesta europeiska länderna samt Skandinavien.

### *Utställningar:*

Deltagit i många samlingsutställningar genom åren.

Separatutställningar från 60-talet - 2008

1968 bodde Sven-Åke Svensson i "Lunsingahuset", en korsvirkesgård i Maglehem. Här samlades konstnärerna för planering av "Konstrond i Hanöland" den första konstrundan, även kallad för världens första konstrunda.



Björn Flygare, Lars Wikström, Ivar Ekelund, Sven-Åke Svensson, Gun Jonsson, Arne Lindqvist och Vera Ohlsson. Foto: Jan Forssander.

*Representerad:* i Skåne på konstföreningar, företag, kommuner, medicinska enheter, Malmö museum, föreningar och institutioner Sverige.



Sven-Åke Svensson har numera sedan många år en permanent utställning i sitt hem, Gröna Huset i Olseröd.

På hemsidan <http://www.svenake.com/> skriver Sven-Åke

**1968: "Organiserade den första konstveckan på Österlen som numera återkommer årligen och som är den största konstutställningen i Sverige."**

Tillsammans med konstnärerna Ivar Ekelund, Bengt Fredriksson, Björn Flygare, Arne Lindqvist och Walter Persson och Amerika-gruppen på Segesholm startade Sven-Åke Svensson den första konstrundan som kom att heta "Konstrond i Hanöland". De deltagande konstnärerna öppnade sina hem och ateljéer för besökare, vilket var ett unikt vid den tiden.

1969 införskaffade Sven-Åke en jätte-maskin för att trycka upp reklambroschyrer inför konstrundan 1969 "två målare och en silversmed". För att få in den stora maskinen i den lilla korsvirkesgården "Lunsingahuset" sågar Sven-Åke upp ett fönster. Denna åverkan utan att diskutera med gårdens ägare, vilket i efterhand har lett till muntra samtalsämnen av tilltaget än idag!





## Curt Bjernevi, född i Dalarna [1932 - 2012]

Curt Bjernevi deltog i planeringen 1968 av ”Konstrond i Hanöland” och skulle ha deltagit i konstronden, men han fick förhinder i sista stund.

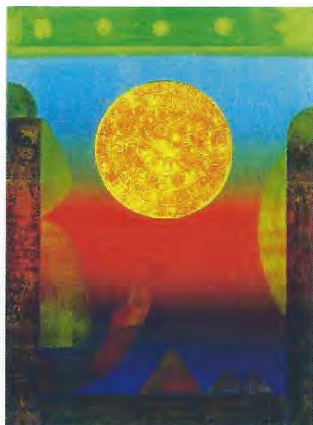


Samarbetade nära med Björn Flygare och tillsammans planerade de konstrundan även in i det sista till våren 2013.

Bjernevi var en stor berättare och hans kraftfulla skapelser var ofta inspirerade av hans fascination för Atlantis. Tidigt på 60- och 70-talen var Curt en del i Jan Danielssons Amerika-kollektiv i Segesholm och hans engagemang i ÖSKG har varit starkt ända sedan början.

Han var en stor humanist med ett starkt intresse för naturen vilket präglade hans skapande. Curt Bjernevi var fascinerad av den sumeriska kulturen.

Verksamhet: Grafik , Måleri, Föredrag



I sina bilder berättar Curt Bjernevi ofta om sumeriska myter.

Det kan handla om Hades - underjorden.

Material: Koppargrafik

## ”Amerikagruppen” på Segesholm, Vittskövle



en del av ”Konstrond i Hanöland”:

Foto Inger Ridbäck



De som ställde ut på Segesholm:

Jan Danielsson, Gun Jonsson, Vera Ohlsson, konstnär i Malmö, Lars Wikström, konstnär i Dalarna och Sonny Willner.

## Jan Danielsson, född i Arvika [1938 – 2003]

Bodde på Segesholm, Vittskövle i ett kollektiv där han samlade konstnärer och kulturarbetare.



Jan deltog i konstrundan med ”Natura Artefakter” tillsammans med de unga konstnärer som vid tillfället bodde på Segesholm.

”Han blev känd genom sin medverkan som programledare i TV-programmet *Mitt i naturen*, och som fältreporter i Sveriges Radios *Naturmorgon*. Danielson kom från Värmland men flyttade till Skåne 1966 där han bodde med sin familj i ett konstnärskollektiv på landet.” [Wikipedia]



## Lars Wikström, Säter, Dalarna, född 1945



[www.lakris.nu/lgw](http://www.lakris.nu/lgw)

### Utställningar:

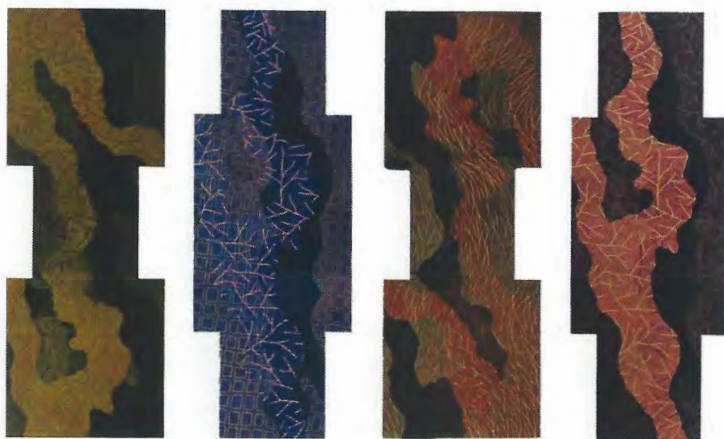
Separatutställningar 1970 - 2015

Deltagit i flertalet grupp- och samlingsutställningar årligen 1968 - 2014

Stort antal offentliga utsmyckningar i mellan-Sverige 1980 - 2017.

### Representerad:

Konstmuseet i Lund, Ystads Konstmuseum, Dalarnas museum, Art museum Lahtis Finland, Centre of Culture Promotion "Gaude Mater" Czestochowa Polen, Jväsckylä kommuns konstsamling, Statens konstråd, samt ett flertal kommuner och landsting



Golden landscape 1 - 4, woodcuts on gilt ground, monoprints, 122x45 cm

### Stipendier:

Konstakademien, Statligt arbetsstip. 1974, 1975, 1976.

Lilly o Gunnar Perssons stiftelse, ateljé och bostads-stipendium 1983

Säteris kommuns kulturpris 1985

Statligt resebidrag 1986

Bildkonstnärifondens Arbetsbidrag 1991

BUS Stipendium 1993

Landstinget Dalarna, Kulturstipendium 1994

Grand Prix, 3rd International biennial of miniature art, Czestochowa Polen 2004

Sparbankstiftelsen Dalarnas konstnärstipendium 2004

Commendatory Award, 5th International miniprint triennial, Lahti Finland 2004

Byggnads kulturstipendium 2007

Red Stables/Graphic Studio Dublin, Residency, Dublin, Irland 2011

Konstnärsklubbens Grez-sur-Loing stipendium (Frankrike) 2016

<http://dalarnaskonstforening.se/cv-lars-wikstrom/>



## Märtha Sjöholm, Åhus, född i Göteborg 1917

2017 firade Märtha Sjöholm sin 100-årsdag!

Märtha kom in i konstrundan i ett senare skede och deltar som gästutställare i denna historiska minnesutställning över konstrundans födelse.

*Tekniker:* grafik, akvarell, olja, akryl och emalj.

Verken i emalj på järnplåt har en särskild plats i Märthas produktion. Som en föregångare i emaljtekniken har Märtha gjort många färgsköna och konstnärligt framträdande verk. Plåtarna i emalj brändes i stora ugnar i Ankarsrums Bruks Emaljverk under åren 1965 – 1975.



*Separatutställning:*

Göteborg  
Västervik  
Kalmar  
Vetlanda  
Simrishamn  
m.fl

Emaljmålning

Foto: Inger Ridbäck

*Utbildning:*

Academie Meurice Testard, Paris 1936  
Gerlesborgsskolan 1954, -56, -74, -76  
Konsthögskolan, Stockholm  
Vidareutbildning i glas och plast 1971, -73  
Academie Libre  
(Prof. A Isacsson 1986, -88)  
Provence – utbildningskurser

*Målarresor till Lofoten, Irland Spanie*

*Jurybedömda Utställningar:*

Karlstad  
Jönköping  
Växjö  
Oskarshamn  
Värnamo  
Kalmar  
Halmstad  
Liljevalchs konsthall  
Stockholm Internationell  
Emaljutställning i Hanau,  
Västtyskland



Foto: Inger Ridbäck

*En anekdot från Märthas liv:*

1926 var Märtha närvarande när hennes far Patrik Rydbeck, som var teknisk chef i SKF-koncernen i Göteborg, tillsammans med Assar Gabrielsson och Gustav Larson när de celebrerade med ett handslag att den nya bilen ska heta VOLVO – "jag rullar"!

*Representerad bl. a. i:*

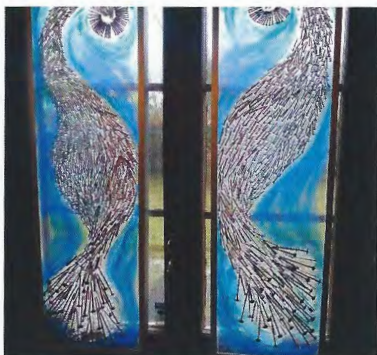
Göteborg, Västervik, Kalmar, Vetlanda  
Simrishamn, Kristianstads länsmuseum  
Samt inköp av Statens konstråd och olika kulturnämnder



Foto: Inger Ridbäck

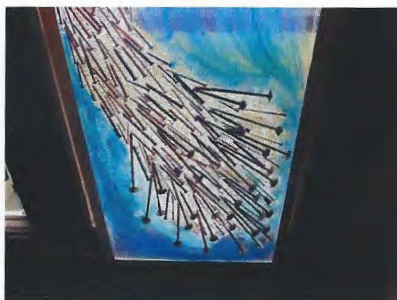


Under många år bor och verkar Märtha i Gunnebo då hennes man är anställd vid Gunnebo Bruk med huvudsaklig tillverkning av spik och stängsel. Spiktillverkningen på bruket inspirerar Märtha och kommer till uttryck i hennes konst. Se exempel nedan:



*Bild och detalj av ett fönster i Märthas villa.  
Foto: Inger Ridbäck*

Märtha startade och var under många år en drivande ordförande i Gunnebos Konstklubb med över 400 medlemmar i det lilla samhället.



Märtha experimenterade med olika tekniker här exempel på emalj och glaskross.

*Foto: Inger Ridbäck*

**Maglehems Kulturförening och Blåherremöllas Vänner framför härmed sitt tack till följande, utan vars medverkan projektet "Maglehem 1968 - starten för världens första Konstrunda" inte hade varit genomförbart!**

**Projektledare**

Gösta Eklund och Ingmar Melin

**Projektgruppen:**

Inger Ridbäck, Håkan Kvist, Mats Österberg, Ingrid Strandberg, Bodil Bergman och Camilla Melin

**Konstnärerna:**

Bengt Fredriksson, Björn Flygare, Sven-Åke Svensson, Lars Wikström, Märta Sjöholm

**Anhöriga/vänner till medverkande konstnärer:**

Bill och Inger Ekelund, Katarina Waltersson och Svante Körner

**Maglegårda**

Ingemar och Gull-Britt Olsson

**Lusingahuset**

Cilla och Janne Pålsson

**Paneldebattörer:**

Ulrika Cedell, Bengt Fredriksson, Sven-Axel Nilsson, Lars Cederholm, Gunilla Jones, Jerry Eklund

**Bidragsgivare och sponsorer:**

Kristianstads Kommun

Sparbanken Skåne, Sparbanksstiftelsen

Kultur Skåne

Kiviks Musteri AB

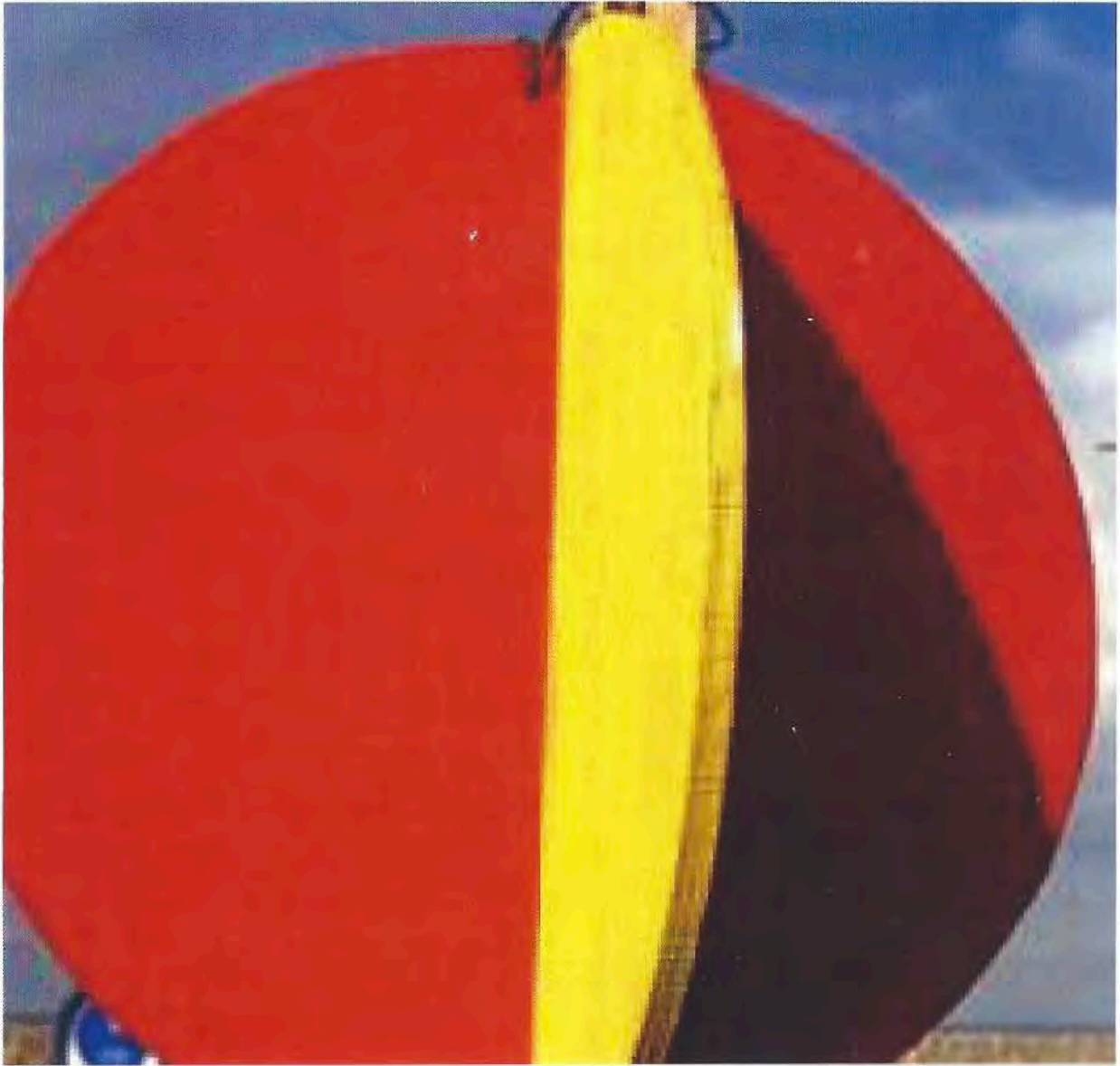
Thage i Tollarp AB

Åbergs Tryckeri AB

RAMA i Maglehem



# KONSTRUNDANS VINDBOLL



Idén till konstrundans numera varumärkesskyddade gulröda ”vindboll” tog konstnären Arne Lindqvist med sig från Österrrike.

Vingårdarna använde sig av liknande symboler som markörer för att vägleda besökare.