



Gerhard Nordströms stora målning "Frukost i det gröna" som skildrar kontrasten mellan offren från massakern vid Song My och den aningslösa familjen på picknick.

Massaker i Maglehem blir årets sommarutställning

I sommar är det tänkt att Maglehems kulturförening gör sin största satsning hittills, då man visar flera av den nyligen bortgångne konstnären Gerhard Nordströms allra viktigaste verk. Skapade just i Maglehem. Kring hans klassiska svit "Sommaren 1970" med centrala "Frukost i det gröna" blir det 18-28 juni samtal, promenader, föreläsningar om konst, politik och en jämförelse om tiden för 50 år sedan och nu.

MAGLEHEM

Det här är inte bara en konstutställning, det är minst lika mycket en utställning om tiden som var, en slags idéutställning berättar Maglehems Kulturförenings ordförande Gösta Eklund.

Lilla Maglehem har sedan åtminstone mer än ett halvt sekel, varit en plats för konstnärer. En del har kommit och gått, andra har skapat historia här. Som Curre Hillfon, Maria Hillfon, Ulf Trotzig och Staffan Nihlén. För att bara ta ett par exempel. I dag bor eller verkar det åtminstone ett tiotal konstnärer i eller i närheten av den lilla byn, bland dem Malin Schönbeck, Irene Trotzig och Håkan Berg. Liksom glaskonstnären Jonas Rooth, som tillsammans med sin hustru Teresa, akvarellkonstnär, så sent som i förföl öppnade sitt egen ateljé här. På Rooth: Maglehem, på väg ner mot Juleboda, ska så Gerhard Nordströms klassiska arv visas i sommar.

– **Som ett avstamp** för oss, berättar Jonas Rooth. Vi flyttade våra ateljéer och verkstäder hit för två år sedan från Kivik. Men det är så stort så vi vill gärna driva utställningsverksamhet och café här så småningom. Nu inleder vi ett samarbete med Kulturföreningen och det vill vi gärna fortsätta med

– Det finns nog ingen svit av målningar under 1900-talet som varit viktigare i det här landet, menar Gösta Eklund, som under tiden som "det begav sig" befann sig mest i Lund, sålde Vietnambulletinen, och slogs av Nordströms oerhört kraftfulla måleri. Den vackra naturen och (de närvarande eller frånvarande) kollisionen i personernas vägran att se en annan verklighet.

– Just på så sätt tycker jag att man kan se likheter med hur det ser ut idag, menar Gösta Eklund. Tänk på klimatkrisen ...

Maglehems Kultursällskap har funnits sedan 2008 för att visa fram byns kulturella arv. Varje år har



Gerhard Nordström 2007 framför ett av sina viktiga 70-talsverk från Maglehem.

FOTO: SPRISSE NILSSON

man anordnat en utställning, om än inte riktigt i paritet med denna. Förra året visade man "Maglehem 1968 - Världens första konstrunda" och nu är man alltså åter och nosar på tiden för ett halvt sekel sedan. Man har bland an-

nat lånat verk från Skissernas Museum i Lund och har så tillgång till en stor reproduktion av "Frukost i det gröna". In kommer också ett antal föreläsare för att beskriva inte bara Nordströms måleri utan en tid som var. Och

som vi uppenbart, enligt kulturföreningen, har mycket stor anledning att komma ihåg, eller lära av.



TEXT
HENRIC TISELIUS
henric.tiselius
@kristianstadsbladet.se

FAKTA

Gerhard Nordström 1970 - Vietnamkriget i Maglehem

Är: Utställning i Maglehem, preliminärt 18-28 juni.

Bakgrund: För exakt 50 år sedan, 1970 hyrde konstnären Gerhard Nordström hus i Maglehem för att måla det vackra landskapet. In vävdes dock de nu officiella bilderna från Song My-massakern och andra bilder från krigets Vietnam. 16 målningar ingick i sviten "Sommaren 1970 - utflykt i det gröna". Ystadkonstnären Gerhard Nordströms (1925-2019) viktigaste bilder.

Med: Fyra större originalverk, en reproduktion av "Frukost i det gröna", utställning om tiden runt 1970 och Vietnamkriget, tänkta föreläsningar (med bland andra Staffan Nihlén, filmaren Henrik Lund Jørgensen, konstpedagoger och Thomas Millroth) samt guidade promenader till Gerhard Nordströms platser för sina målningar.

Arrangör: Maglehems konstförening, med stöd från Region Skåne och Kristianstads kommun.



Gösta Eklund är ordförande i Maglehems kulturförening. Inför en Gerhard Nordström-utställning på Malmö konsthall togs denna affisch fram, där hela sviten "Sommaren 1970" visas.

FOTO: LASSE OTTOSSON

Klassiska verk återvänder hem

● Gerhard Nordströms bildsvit där krigets helvete möter en grönskande idyll är några av de mest kända svenska målningarna från 1900-talet. Konstnären fick idén när han vistades i Maglehem 1970. Nu har verken för första gången rest hem för en veckas utställning. **KULTUR/B4**

kvar ett tag till

Beslut om elitbidraget skjuts på framtiden.



på egna ben

Bokfestivalen i år blir bara för barn och unga.



mo. Saredes har planen inte stannat av med Skånetrafiken.”

Amanda Berggren och Elias Hansson,
Söderportgymnasiet SAS20C

NÄR KRIGET TOG SIG IN I IDYLLEN

**MED VERNISSAGE I MORGON
LYFTS NÅGRA AV GERHARD
NORDSTRÖMS MEST IKONISKA
MÅLNINGAR FRAM PÅ DEN ORT
DÄR IDÉN FÖDDES SOMMAREN
1970. MAGLEHEM.
KULTUR / SIDAN 6**



Det är i år exakt 50 år sedan konstnären Gerhard Nordström och hans familj tillbringade en sommar i Maglehem. En sommar som har satt sina spår i konsthistorien. På bilden ovan ses Mats Österberg, i Maglehems kulturförening, framför en av de målningar som visas på Galleri Rooth:Maglehem.

FOTO: LASSE OTTOSSON

I några av de mest kända svenska målningarna från 1900-talet möter krigets helvete en grönskande idyll. Konstnären är Gerhard Nordström, och idén bakom detta motiv fick han i Maglehem 1970. Nu har de för första gången rest hem för en veckas utställning.



Målningen "Sommarbordet II" har sitt ursprung från en promenad från en promenad som Ystadskonstnären Gerhard Nordström tog ihop med Suzanne Lindhagens mamma, sommaren 1970 i Maglehem. Till vänster ses Suzanne Lindhagen, i mitten Gösta Eklund och

Kultur & Nöje



Målningen "Sommarbordet II" har sitt ursprung från en promenad som Ystadskonstnären Gerhard Nordström tog ihop med Suzanne Lindhagens mamma, sommaren 1970 i Maglehem. Till vänster ses Suzanne Lindhagen, i mitten Gösta Eklund och till höger Mats Österberg.

FOTO: LASSE OTTOSSON

När Vietnamkriget kom till Maglehem

KULTUR- & NÖJESREDAKTÖRER

Sune Johannesson

0411-55 78 38

Ulf Mårtensson

0411-55 78 50

kultur@ystadsallehanda.se

noje@ystadsallehanda.se



VI VILL HA ER TIPS!

Ring 0411-55 78 50

MAGLEHEM

Sommaren 1970 hyrde Gerhard Nordström och hans familj ett hus i Maglehem, och det vackert böljande landskapet blev inte bara stimulerande utflykter utan gav även den skånske konstnären inspiration till en hel svit nya målningar.

Samtidigt pågick Vietnamkriget och fotografier från massakern i Song My

hade via den amerikanska tidningen Life Magazine spridits världen över och väckt oerhört starka reaktioner. Även Gerhard Nordström hade sett bilderna och påverkats.

- Tidningens förstasidor med de här fotografierna hade Gerhard hängt på väggarna i sin ateljé. Så där satt de när han började måla sina landskapsbilder från Maglehemstrakterna,

säger Gösta Eklund, ordförande i Maglehems kulturförening.

Och han fortsätter.

- På så sätt kom de båda motiven att mötas, och idag har den här sviten av Gerhard närmast ikonstatus i svensk konsthistoria. Jag minns hur jag berördes när jag såg dem första gången, och de kom också att inspirera mig i mitt eget USA-motstånd på den

tiden. Men än idag, fast jag har sett dem flera gånger, berörs jag av dem.

Vi står inne på Galleri Rooth: Maglehem, paret Jonas och Teresa Rooths kombinerade ateljé och galleri, som genom den här Gerhard Nordström-satsningen får en rivstart för den tänkta framtida utställningsverksamheten.



"På vårvintern 1970 hade tidningar haft bilder och artiklar om massakern 1968 i Song My på 500 vietnameser. Bilderna var skakande och gjorde klart för många att det pågick en skoningslös utrotning av det vietnamesiska folket. /.../ Dessa bilder kunde jag inte göra mig kvitt." Ett citat av Gerhard Nordström, hämtat ur biografien om honom av Lars-Göran Oredsson.



FAKTA

Gerhard Nordström i Maglehem

Utställning som utgår från sviten "Sommaren 1970" av Gerhard Nordström (1925–2019), vars första idéer föddes i Maglehem just sommaren 1970.

Visas under en vecka på Galleri Rooth: Maglehem, från 5 till 13 september.

PROGRAM UNDER UTSTÄLLNINGEN

Lördag 5/9, kl 14: Invgångning med konstpedagogen Cecilia Nelson och idéhistorikern Sven-Eric Liedman, som berättar om Vietnamkrigets historia kopplat till tidsandan.

Söndag 6/9, kl 14: Personliga minnesberättelser av bekanta till Gerhard Nordström.

Lördag 12/9, kl 14: Konstnären Henrik Lund Jørgensen berättar om sin film som visas på utställningen och om sin egen relation till Gerhard Nordström.

Framför oss sätter två tekniker ihop den stora



"Helikoptern landar" är en av de fyra målningar i sviten "Sommaren 1970" av Gerhard Nordström som visas i Maglehem den kommande veckan.

För glaskonstnären Jonas Rooth är det första gången han möter dessa målningar av Nordström.

– Jag känner givetvis till dem, men har aldrig tidigare sett dem på en utställning. Min upplevelse? Häftigt! Och det märks vilken skicklig målare han var. Inte minst är det inspirerande att se hur skickligt han använder så många olika nyanser av grönt.

Tanken att visa några av de här målningarna föddes när Gösta Eklund läste en biografi över Gerhard Nordström, och insåg att det var just i dessa trakter som idén bakom motiven föddes.

Att det dessutom var sommaren 1970, vilket också är hela svitens

namn, gjorde att kultur-föreningen ville lyfta fram dem i år – som ett 50-årsjubileum.

– För två år sedan hade vi en utställning som firade att det var 50 år sedan tanken på en konstrunda föddes här, nu visar vi Gerhard Nordströms målningar. Det hände mycket här i Maglehem runt skiftet mellan 60- och 70-talen, säger Gösta Eklund.

För honom är det historiska bilder som bär ett viktigt budskap än idag.

– Lyssnar du på nyheter-na hör du nästan dagligen om massakrer eller andra fruktansvärda händelser. Det är en orolig tid, där världen på sina håll rasar ihop. Samtidigt lever vi här i Sverige till stora delar i en idyll.

"Min mamma och Gerhard tog en promenad i hagarna runt vårt hus och plötsligt står det ett dukat bord framför dem. Mitt ute i grönskan. På den vita duken fanns glas, tallrikar, ost och flera andra grejer. Några människor syntes inte till."

Suzanne Lindhagen
Om hur idén bakom målningen "Sommarbordet II" kom till

Planen från början var att ha utställningen i juni, och då bygga på med guidade vandringar i det Nordströmska konstlandskapet.

Corona kom emellan, och när man nu öppnar följs de rådande restriktionerna om max 50 personer. Det gör att vandringarna ställs in, istället visas en film där målet för vandringarna är det centrala. Nämligen ett dukat bord ute i grönskan.

Om detta dukade bord vet Suzanne Lindhagen mer. 1970 var hon ung, men hennes mamma och Gerhard var goda vänner med bostäder i Limhamn. Sommaren 1970 blev de också grannar i Maglehem, där Lindhagens familj hade, och har, sommarhus.

– Min mamma och Gerhard tog en promenad i hagarna runt vårt hus och plötsligt står det ett dukat bord framför dem. Mitt ute i grönskan. På den vita duken fanns glas, tallrikar, ost och flera andra grejer. Några människor syntes inte till, endast detta dukade bord, berättar hon och fortsätter.

– Senare visade det sig att det var några andra grannar som tänkte överraska sina gäster med en fest ute i naturen. När mamma och Gerhard kom förbi var de inte där, kanske var de och hämtade sina gäster? Gerhard bestämde sig för att måla detta bord, och lät därför en annan granne hjälpa till att duka upp ett nytt bord i en annan hage. Det är det bordet vi ser här.

Framför oss sätter två tekniker ihop den stora målningen som Suzanne Lindhagen pratar om, "Sommarbordet II". Här ses bordet ute i hagarna. Vit duk, tallrikar och mat. Men också råa köttslamosor, som för tankarna åt ett helt annat håll än till en mysig sommarfest.

Det här bordet ägnar sig också konstnären Henrik Lund Jørgensen åt i sin film som visas under utställningsperioden. Här låter han ytterligare en gång duka bordet.

Den filmsekvensen är en del av en större personlig resa in i Gerhard Nordströms konstvärldar som Jørgensen – från Danmark men bosatt i Malmö – arbetar med. Slutresultatet kan i vinter ses på Ystads konstmuseum.

Fyra av de 16 målningarna i Nordströms svit "Sommaren 1970" visas i Maglehem. Här finns också tre av de sidor över Vietnamkriget som Life Magazine gjorde plus två provmålningar som Gerhard Nordström använde inför arbetet med sin sommar-svit.

I utställningen ingår också några programpunkter, som den redan fullsatta invigningens föredrag av idéhistorikern Sven-Eric Liedman, från Degeberga; om Vietnamkriget och dess kopplingar till idag.



TEXT
SUNE JOHANNESSEN
sune.johannesson
@skanemedia.se
0411 - 55 78 88