

2 generationer Trotzig

TROTZIG -TAPETEN

Som barn var jag väldigt iakttagande och därför betydde miljöerna och atmosfären kring mig mycket. Inte minst gäller det mina första cirka nio år när jag växte upp i Villiers-le-Bel, på den tiden en mindre, ganska lugn förstad till Paris.

Huset där jag och mina syskon och föräldrar bodde hade sagoaktigt myllrande gångar och mystiska prång och rum. Ulf och Birgitta Trotzig, mina föräldrar, bildkonstnär respektive författare, flyttade till att börja med in i huset som del av ett kollektiv av danska konstnärer som slagit sig ner i Villiers-le-Bel. Umgänget med dessa och andra vänner, i långa samtal och diskussioner, gav en klangbotten till min barndom. Jag somnade gärna till ljudet av samtalande röster.

Mina föräldrar var under mina tidiga år starkt präglade av det kreativa livet som fanns i och kring Paris, en mötesplats för många författare, poeter och konstnärer från skilda länder och kontinenter. Tonen i deras bilder och texter inspirerades till lika delar av städernas labyrinter och den öländska sommaren som vi alltid återvände till.

På hösten 1969 flyttade familjen tillbaka till Sverige; till Malmö och så småningom Lund. Efter ett tiotal år av studier etablerade jag mitt konstnärskap på 1990-talet. Jag var verksam först under en period i Hälsingland, därefter kring millennieskiftet i Ystad och på Österlen.

IRENE TROTZIG f. 1960 – konstnär (måleri & grafik); utställningar bl. a. i Sverige, Danmark, Bosnien, Spanien, USA, Ryssland och Tyskland.

ULF TROTZIG 1925-2013 – konstnär (måleri, grafik & skulptur); representerad bl.a. i Sverige, Frankrike, Italien, Brasilien, USA, Indien och Japan.

BIRGITTA TROTZIG 1929-2011 – författare; debut "Ur de älskandes" 1951, viktiga verk bl. a. "De utsatta" 1957; "En berättelse från kusten" 1961; "För levande och döda" 1964; "Sveket" 1966; "Sjukdomen" 1971; "Anima" 1982; "Dykungens dotter" 1985; "Dubbelheten: tre sagor" 1998.

Ledamot i Svenska Akademien (stol nr 6) från 1993.