

2 generationer Wedman

I ateljén på Sockenvägen möts två konstnärer, far och dotter, som båda har måleriet som främsta uttryck. Vi tycker båda om att betrakta tillvaron, reflekterande och eftertänksamt. Vår konst speglar en uppskattning av detaljer och nyanser i vår vardag. För far är observerandet en stark drivkraft i arbetet, hans målningar ger uttryck för något självupplevt. Måleriprocessen är intensiv och inte helt okomplicerad. Här har målandet alltid varit tudelat, både en välsignelse som en svårstartad process, men även med motståndet som en central roll. Familjen och kvinnogestalten är återkommande motiv. Likaså den vackra omgivning som omsluter Maglehem. Landskapets öppenhet, dess skiftningar, här finns en rymd som vi båda uppskattar, även om våra erfarenheter skiljer sig åt.

Närheten till fars målarprocess och formspråk har definitivt haft stor inverkan på både mitt yrkesval och sätt att se. För mig har måleriprocessen, som både är metodisk och intuitiv, kommit att bli mitt huvudtema. Jag är alltmer intresserad av ett hållbart måleri och en andlig dimension, där förgänglighet har en närvarande plats. I detta har jag utvecklat en långsam arbetsmetod med fokus på närvaro. Mitt senaste bildprojekt består en serie målningar i blå toner. Lager på lager med färg i tunna skikt. En lek med lumpapperets struktur och färgens förmåga att med vattnets hjälp både tränga in i och lägga sig på ytan. Ett stilla brus, lite som ett hav.

Idag befinner vi oss, far och dotter, i olika skeenden i livet, lite ombyta roller, ett generationsskifte. En gemensam nämnare är dock att lyckas komma in i arbetet, något som kan ta tid för oss båda. Genom åren har vi gjort olika projekt tillsammans.

I samskapandet blir vi tvungna att sätta ord på processen och föra en dialog och verbalisera, men också konkretisera vår intuitiva del av arbetet. Ett samtal och en process som gett oss en fördjupad kontakt och ett gemensamt språk.

Välkomna!

Christer och Erica